

Al 8 (75)  
50

Al 8

Al 13  
960

# کچھ پتلیاں

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی



## مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کھنوی، ممبئی

DANISH MAHAL

Bookseller, Lucknow.

قیمت ۸/-

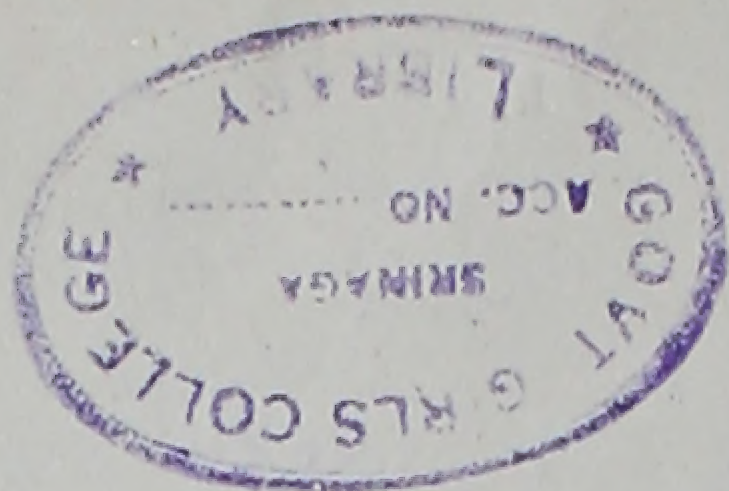
بار اول ۱۵۰۰





اگست ۱۹۴۷ء  
دلی پرنٹنگ ورکس دہلی





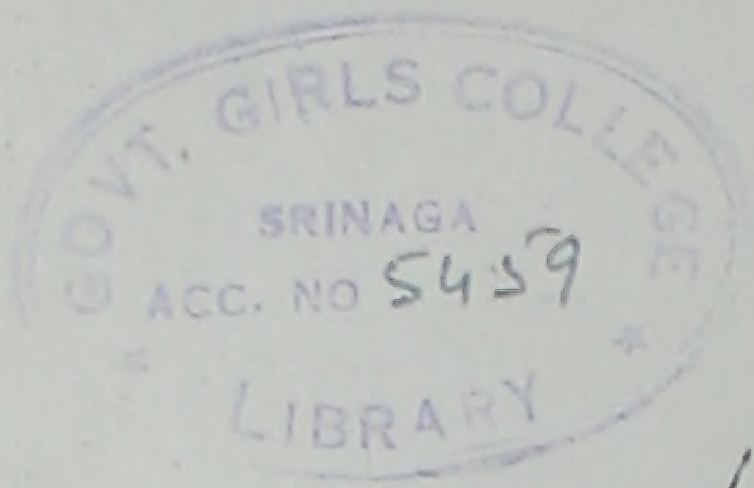
## ویساچہ

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ انسان کی ایک غلطی اُسے اور اُس کے  
ساتھ دوسروں کو تباہ کر دیتی ہے، اگرچہ اُسی قسم کی غلطیاں بعض دوسرے  
مواقع پر ایسی ہلاکت کی حامل نہیں ہوتیں۔۔۔ اس کے علاوہ جب  
پیالہ ہونٹوں تک پہنچ کر زمین پر گر پڑے اور پاش پاش ہو جائے تو  
اس میں قسمت کا ہاتھ کسے نظر نہ آئے گا؟ پھر بھی ہزار "شائبہ خوبی"  
"تقدیر" ہی، ہمارے افعال بھی ذمہ داری سے بری نہیں ہو سکتے۔  
ان چند خیالات کا عکس یہ چھوٹی سی تمثیل ہے۔

اشتیاق حسین قریشی







# افراد تمثیل

(جس ترتیب میں سامنے آتے ہیں)

ایک شریف خاتون

شیلا اور مدن کا ملازم

شیلا کا عاشق

مدن کی دوسری بیوی

شیلا کا شوہر

بھلا کا دوست

مدن کا دوست

شیلا -

چندو -

دشنو -

بھلا -

مدن -

ہر دے -

ترینی

ایک ملازم -

ہوٹل کا ایک ملازم -

ہوٹل کا منیجر -





# پہلی مجلس

(دقت - صبح کے ۹ بجے)

(ہندوستانی وضع کے ایک ایسے مکان کا ایک کمرہ پیش نظر ہے جس میں ہمارا متوسط الحال طبقہ رہتا ہے۔ سامان مکلف نہیں ہے، لیکن قرینہ سے آراستہ ہے اور ہر چیز صاف ہے۔ ایک طرف ایک تخت بچھا ہے جس پر سفید چاندنی کافرش ہے، اُس کے قریب ہی پرائی وضع کی ایک بڑی آرام کرسی اور دو تین کرسیاں اور بھی ہیں جس وقت پردہ اٹھتا ہے تو آرام کرسی پر شیشا بیٹھی ہوئی نظر آتی ہے، اس کے چہرہ سے تردد اور پریشانی کے آثار نمایاں ہیں، اور اس وقت وہ اپنا سر کپڑے موئے کچھ سوچ رہی ہے۔ ذرا دیر میں ایک طرف سے ایک بوڑھا ملازم داخل ہوتا ہے اور شیشا کو غور سے دیکھتا ہے، شیشا چونکہ اُدھر متوجہ نہیں ہے لہذا ملازم کے آنے کی اُسے خبر بھی نہیں ہوتی... بالآخر وہ خود اُسے مخاطب کرتا ہے)

چندو - (اس بوڑھے ملازم کا یہی نام ہے) بہوجی!



شیلا۔ (چونک کر) کون ؟ چندو ؟

چندو ۔ جی ہاں ! بھوجی ، آج کیا بات ہے ؟ سر میں درد ہے ؟  
شیلا ۔ نہیں ! کوئی بات نہیں ۔

چندو ۔ نہیں ، کوئی بات تو ضرور ہے ، آپ ایسی نڈھال کیوں ہیں ؟  
کچھ طبیعت خراب ہے ؟

شیلا ۔ نہیں ، چندو ، کوئی بات نہیں ہے !

چندو ۔ بھوجی ! میں نے بابو جی کو اپنی گود میں کھلایا ہے ، وہ میرے  
سامنے ہی پیدا ہوئے ، میرے سامنے ہی پلے بڑھے اور  
میرے سامنے ہی شادی ہوئی ، ایشور جانتا ہے کہ مجھے اُن  
سے اتنی ہی محبت ہے جیسی اپنے بچوں سے ہوتی !

شیلا ۔ ہاں ، ٹھیک ہے چندو ، مجھے معلوم ہے ۔

چندو ۔ اور بھوجی ! میں نے آپ کو بھی کبھی غیر نہیں سمجھا ، اس گھر  
میں میں نوکر بن کے نہیں رہا ۔ بلکہ میں سمجھتا رہا کہ یہ میرا ہی گھر ہے ۔  
شیلا ۔ ہاں چندو ، سچ کہتے ہو ، میں نے بھی کبھی تمہیں نوکر نہیں

سمجھا ۔۔۔۔۔۔

چندو ۔ اسی لئے میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ اُداس کیوں ہیں ؟  
آپ کو اُداس دیکھ کے میرا دل کڑھتا ہے اور مجھے ہر وقت اُسی  
کا دھیان لگا رہتا ہے ۔

شیلا ۔ کوئی بات نہیں ہے چندو ! ۔۔۔۔۔۔ بس یہی سچ تھا ہوں کہ



تمہارے بابو جی کی کوئی چٹھی کیوں نہیں آئی ..... مجھے اس کا  
دھیان رہتا ہے ۔

چندو ۔ بہو جی ، یہ تو کوئی سوچ کی بات نہیں ہے ..... کام سے  
فرصت نہیں ملی ہوگی ، بڑے شہر کی بات ہے ، اور کام ہے  
زیادہ ، اسی وجہ سے چٹھی نہیں آئی ، کوئی فکر کی بات نہیں ہے ۔  
شیلا ۔ بھگوان کرے تمہارا خیال ٹھیک ہو !

چندو ۔ لیکن بہو جی !... آپ کل سے زیادہ آداس ہیں ، کل آپ تماشہ  
دیکھنے گئیں تھیں ، وہاں سے آپ کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی ...  
کل رات سے آپ نے کھانا نہیں کھایا ہے ... وہاں کیا بات  
ہوئی ؟ میں تو سمجھا تھا کہ آپ بابو جی کو تصویر کی کام کرتے دیکھ کے  
خوش ہوں گی .... سارے شہر میں شور مچا ہے کہ ایسی تصویر  
کبھی نہیں آئی ، لوگ گھنٹوں پہلے جا کر کھڑے ہوتے ہیں اور بالکل  
میں جگہ نہیں ملتی ....

شیلا ۔ ہاں ، ٹھیک ہے ، لیکن چندو تمہیں معلوم ہے کہ تصویر کی اتنی  
دھوم کیوں ہے ؟

چندو ۔ شہر والے تو یہ کہتے ہیں کہ جس تصویر میں دن اور بھلا مل کر کام کریں گے  
وہ ایسی ہی ہوگی ....

شیلا ۔ چندو ! میں تمہیں تصویر دیکھنے ساتھ لے گئی تھی .... تم نے  
دیکھا کہ جب وہ بھلا سے بولتے تھے تو ان کی آنکھوں میں ایک



چمک پیدا ہو جاتی تھی ؟ جب وہ اُس کے ساتھ محبت ظاہر کرتے  
تھے تو اُن کے چہرہ ، اُن کی آنکھوں ، اُن کی باتوں ، سب سے  
معلوم ہوتا تھا کہ وہ کھیل میں نہیں ، بلکہ سچے سچے محبت میں گرفتار  
ہیں ۔ اور جو بات زبان سے کہتے ہیں وہ دل سے نکلتی ہے ۔  
چندو ۔ (نہیں کر) بس اس سے ہی پریشان ہیں ؟ بہوجی ! آپ تو  
پڑھی لکھی ہیں ، یہ تو میں نادان بھی سمجھتا ہوں کہ جب کوئی آدمی کسی  
کھیل میں کام کرتا ہے تو ایسا ہی بنتا ہے جیسے وہ سچے سچے ہی  
وہ کام کر رہا ہو ! یہی تو بالوجی کا کمال ہے کہ وہ کھیل کو سچ  
کر کے دکھا دیتے ہیں .... اسی سبب سے تو جس تصویر میں وہ  
کام کرتے ہیں اُسے دیکھنے کے لئے خلقت ٹوٹ پڑتی ہے اور  
اسی بات کی تو انھیں خواہ ملتی ہے ۔

شیلا ۔ نہیں چندو ، میں نے اور تصویریں بھی دیکھی ہیں ، میں دھوکا کھانے  
والی نہیں ہوں ، میں تمہارے بالوجی کو خوب جانتی ہوں ....  
وہ تصویریں بملا کے ساتھ جس طرح محبت ظاہر کرتے ہیں اُس  
طرح اُنھوں نے ساری عمر یہ میرے ساتھ کبھی محبت کا اظہار  
نہیں کیا ، اور چندو ! تم خود بتاؤ کہ جو شخص جس کام کو زندگی میں  
نہ کر سکتا ہو اُسے تصویر میں کیوں کر کر سکتا ہے ؟ .... چندو  
بالوجی نے یا تو مجھ سے کبھی محبت کی ہی نہیں اور اگر کی تو اب  
اُس سے زیادہ وہ بملا سے کرتے ہیں ۔



چندو - نہیں بھوجی، یہ آپ کا خیال ہے! ایسا نہیں ہو سکتا.... آپ کو وہم ہو گیا ہے، میں بالو جی کو اچھی طرح جانتا ہوں، وہ ایسے آدمی نہیں ہیں کہ آپ کو دھوکا دیں۔

شیلہ - نہیں چندو، یہ دھوکا دینے کی بات نہیں ہے، یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو بالو جی کے اختیار میں ہوتی.... اگر میرے ساتھ انھیں محبت نہ ہوتی تو اس میں بھی وہ مجبور تھے اور اگر بھلا کے ساتھ انھیں محبت ہو گئی تو وہ اس میں بھی مجبور ہیں۔

چندو - بھوجی! آپ ناحق اپنا دل کڑھاتی ہیں ذرا سے وہم کے سبب سے اپنی جاں کے لئے مصیبت کے لئے عقل مندی کی بات نہیں ہے....

شیلہ - چندو... تم نہیں جانتے، ایک عورت کا دل ایسی باتیں سمجھ سکتا ہے جو تم نہیں سمجھ سکتے.... میرا دل پہلے دن سے ہی کھٹکتا تھا، جس دن انھوں نے فلم کی نوکری کرنے کا ارادہ کیا اسی دن سے میرے جی کو جنجال لگ گیا۔ میرا ہاتھ پہلے ہی دن ٹھنکا تھا.... اگر ان کی محبت میں وہ گرمی ہوتی جو ہونی چاہئے تھی تو میں آنکھیں بند کر کے انھیں چلا جانے دیتی، لیکن چونکہ مجھے خود کی نظر آرہی تھی اس لئے میرے دل کو برابر کھٹکا لگا رہا۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا، اب پہچتانے سے کیا ہوتا ہے!

(دروازہ پر دستک ہوتی ہے)



دیکھو کون ہے، یہاں بلا لاؤ۔

چندو۔ اچھا (جاتا ہے)

شیلہ ایک کتاب اٹھا کر دیکھنے لگتی ہے، اتنے میں دشمنو داخل ہوتا ہے۔ دشمنو خوب صورت ہے لیکن اس کی حرکتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہت زیادہ حساس اور نہایت قوی جذبات کا انسان ہے)

شیلہ۔ کون؟ دشمنو! (کھڑی ہو جاتی ہے)

دشمنو۔ بیٹھ جاؤ، شیلہ! میں بھی بیٹھا جاتا ہوں (بیٹھ جاتا ہے)

شیلہ۔ (بیٹھ کر) تم کہاں سے آئے؟ کیوں کر آئے؟ ...

دشمنو۔ (منہ کر) گھبراؤ نہیں .... میں چور اچکا، ڈاکو نہیں ہوں ...

شریف آدمی ہوں اور شرافت کے ساتھ زندہ رہنا جانتا ہوں ....

میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچانی چاہتا .... شیلہ! تم خود بتاؤ،

میں نے کوئی کام ایسا کیا ہے جس سے تمہیں تکلیف پہنچی ہو؟ یا جو

میرے شایان شان نہ تھا؟ بولو، جواب دو!

شیلہ۔ نہیں، کوئی نہیں،

دشمنو۔ پھر تم میرے آنے سے کیوں ڈرتی ہو؟

شیلہ۔ کچھ نہیں .... تم خود ....

دشمنو۔ (تلخی کے ساتھ منہ کر) ہاں، میں بہتر جانتا ہوں .... اگر مردہ

زندہ ہو کر آجائے تو اس سے دنیا ڈرتی ہے .... بھوتوں کی

صحبت کسی کو اچھی نہیں لگتی .... مردوں کو چاہئے کہ وہ قبر ہی میں



دفن رہیں، اگر وہ قبر سے نکلتے ہیں، یا مگرگھٹ سے اپنی راکھ اور  
 ہڈیاں جمع کر کے اپنا جسم پھر بنا لیتے ہیں تو انہیں یہ اُمید نہیں  
 کرنی چاہئے کہ لوگ اُن سے مہربانی اور تواضع کے ساتھ پیش  
 آئیں گے! ٹھیک ہے نہ شیدا؟

شیدا - وشنو! تم مجھ سے کیوں ناراض ہو؟ میں نے تمہیں مُردہ نہیں  
 بنایا ہے... میں تم سے نہیں کہتی کہ دنیا کی منسی خوشی چھوڑ دو...  
 تم مجھے کیوں قصور وار ٹھہراتے ہو؟ اگر تم خود تنہائی کی زندگی بسر  
 کرتے ہو تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟

وشنو - کچھ نہیں شیدا! اگر تم لے وعدہ کر کے پورا نہ کیا تو اس میں تمہارا  
 کیا قصور ہے؟ اگر تم نے مجھ سے محبت کر کے دوسرے سے  
 شادی کر لی تو اس میں تمہارا کیا قصور ہے؟ اگر تم نے میرے دل کو  
 پاش پاش کر دیا تو اس میں تمہارا کیا قصور ہے؟ اگر میری زندگی  
 خراب ہو گئی، اگر میرے لئے دنیا تاریک ہے، اگر مجھے کسی چیز  
 میں لُطف نہیں آتا تو اس میں خود میرا ہی قصور ہے.....

شیدا - تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں بالکل مجبور تھی، میں اپنے والدین  
 کے کہنے کو کیوں کر ٹال سکتی تھی؟

وشنو - ہاں، ٹھیک ہے، لیکن جب تم نے پہلی مرتبہ میرا اظہارِ اُلفت  
 سنا تو تم نے کیوں نہ کہہ دیا کہ تم آزاد نہیں تھیں بلکہ اپنے ماں باپ  
 کے حکم کی تابع تھیں..... اُس وقت تم نے میرے محبت کے



عذبات کو کھیل سمجھا، تم نے یہ نہ سوچا کہ میں تباہ ہو جاؤں گا.....  
 شیلا۔ اس وقت مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ میرے والدین تمہارے ساتھ  
 شادی کی اجازت نہ دیں گے، اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں کبھی یہاں  
 تک نوبت نہ پہنچنے دیتی۔

دشنو۔ نہیں شیلا، یہ بات نہیں ہے، تم جانتی ہی نہیں کہ محبت کیا چیز ہے  
 محبت کا پاک جذبہ تمہارے دل میں پیدا ہی نہیں ہوا، تم اس آگ  
 میں کبھی جلیں ہی نہیں..... اگر تمہارے دل میں محبت کی آگ اس  
 طرح بھڑکتی جیسے میرے دل میں بھڑکتی تھی تو تم ہزار ماں باپ کے  
 احکام کو قربان کر دیتیں..... تم نے تو محبت کا نام جوئی دلیے نادلوں  
 میں پڑھا تھا، جب میں نے تم سے محبت کا ذکر کیا، تو تمہیں دلچسپی  
 ہوئی اور یہ سوچ کر کہ نادلوں والی بات تمہاری زندگی میں سچی ثابت  
 ہونے والی ہے تم خوش ہوئیں، لیکن جب ماں باپ کا دباؤ پڑا تو تم  
 نے اس کھیل کو چھوڑ دیا..... اس سے تمہیں کیا کہ کسی کی زندگی خراب  
 ہوگئی!

شیلا۔ یہ باتیں اسی نہیں ہیں جن کا میں تمہیں جواب دوں..... مجھے یقیناً  
 تمہارے ساتھ محبت تھی، لیکن ماں باپ کے کہنے کو مانا نہیں سکتی  
 تھی، اور جب شادی ہوگئی تو اب میرا فرض ہے کہ اپنے شوہر کی  
 خدمت گزار رہی اور اپنی وفا شعار رہی میں فرق نہ آنے دوں.....  
 خیر ان باتوں سے کیا حاصل؟ تم کیا چاہتے ہو؟ مجھے اس بات کا



افسوس ہے کہ میری وجہ سے تمہاری زندگی خراب ہو گئی، اس سے زیادہ میں کیا کر سکتی ہوں؟

وشنو۔ مجھے کیا معلوم کہ تم کیا کر سکتی ہو..... مجھے تو یہ معلوم ہے کہ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کیا کرتا..... ہاں، میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ اگر تمہارے دل میں سچی محبت ہوتی تو تم کیا کرتے۔

شیلا۔ بولو، تم ایسی حالت میں کیا کرتے؟

وشنو۔ مجھ سے نہ پوچھو..... کیا فائدہ؟ تم جانتی ہو کہ مجھے جھوٹ

بولنا نہیں آتا، نہ اپنے جذبات کو چھپانا آتا ہے!

شیلا۔ کوئی ہرج نہیں، میں سچی بات سننے سے کبھی نہیں ڈرتی۔

وشنو۔ تو سنو..... میں اس محبت پر دس ہزار ماں باپ اور پچاس

لاکھ شوہر قربان کر دیتا..... مجھے محبت کے سوا اور کوئی چیز

نظر نہیں آتی..... سماج کے بنائے ہوئے قانون، مذہب کی

بنائی ہوئی پابندیاں، فلسفیوں کی بنائی ہوئی اخلاقی الجھن سب

کو محبت کی آگ میں جھونک دیتا اور محبت کا شعلہ ان کو جلا کر ہضم

کر دیتا۔

شیلا۔ وشنو! میں تمہارے الفاظ کا مطلب اچھی طرح سمجھتی ہوں۔

تمہاری یہ جرات کہ ایک عورت کو اکیلا پا کر اُس سے اس قسم کی

باتیں کرتے ہو؟..... تم نے آج تک مجھے سمجھا ہی نہیں.....

اگر سمجھتے تو ایسی بات نہ کہتے.....



وشنو۔ میں تو تم سے کوئی بات نہیں کہنی چاہتا تھا..... تم نے خود ہی مجھ سے کہلوائی..... میں تو جانتا ہوں کہ تم جو کہتی ہو اس کا مطلب خود نہیں سمجھتیں.. تم نے کہا تھا کہ تم سچی بات سننی چاہتی ہو، اس لئے میں نے تم سے یہ باتیں کہہ دیں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم..... شیدا۔ وشنو، مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو..... خیر، میں اپنے کئے پر پشیمان ہوں، میں نے ناحق تمہاری زبان کھلوائی، آئندہ کبھی تمہیں ایسا موقع نہ دوں گی۔

وشنو۔ ہاں، ٹھیک ہے، میری بھی غلطی تھی کہ بے بلائے تمہارے ہاں چلا آیا..... اب تم مجھے کبھی اپنے ہاں نہ دیکھو گی... کسی جگہ پر بھی نہیں دیکھو گی..... میرا نام بھی نہ سنو گی، اگر سنو گی تو صرف ایک مرتبہ..... ایک آخری مرتبہ..... پھر اگر میرے لئے کڑھو گی بھی کبھی میری ضرورت بھی محسوس کر دو گی تو میں نہیں ملوں گا..... اچھی بات ہے، شیدا، رخصت..... تم کو مجھ سے نفرت ہے تو میں جاتا ہوں، تمہیں اپنی خود داری، عقلمندی، دورانہشی مبارک ہے..... (جاتا ہے)

شیدا۔ (ایک لمحہ کے توقف کے بعد جب وہ کمرہ سے چلا جاتا ہے)  
وشنو! وشنو! وشنو! (وشنو واپس آتا ہے)

وشنو۔ کیا بات ہے؟ جب میں آتا ہوں تو مجھے اپنے مکان سے نکالنا چاہتی ہو..... جب میں جاتا ہوں تو تم واپس بلاتی ہو..... یہ



اجرا کیا ہے ؟

شیلا : تم مجھے کیسا کمینہ ، کیسا نالایق ، کیسا ہوتو ف سمجھتے ہو ! .... شنو ،  
 شنو ، یہ سچ ہے کہ میں نے تمہاری زندگی خراب کی ! اب تم اس کی  
 سزا کیا دینی چاہتے ہو ؟

وشنو - میں تمہیں سزا نہیں دینی چاہتا .... تمہیں اس کی سزا خود ملے گی  
 .... تمہیں اب بھی سزا مل رہی ہے اور جب تک زندہ رہو گی سزا  
 ملتی رہے گی .... نزع کے وقت تک ، آخری مرتبہ سانس لینے  
 تک تمہیں اس کی سزا ملے گی .

شیلا - وہ کیا ہے ؟

وشنو - وہ یہ کہ تم نے محبت کی نعمت کو ٹھکرایا ہے .... عمر بھر تمہیں  
 محبت نصیب نہیں ہوگی .... جس دن میں نے اپنی زندگی کا خاتمہ  
 کر لیا اُس دن کے بعد اگر تم بھیک بھی مانگو گی تو تمہیں محبت نہیں  
 ملے گی .... تمہیں شادی کے بعد سے اب تک محبت کے لئے  
 ترسنا پڑا ہے اور اب بھی ترسو گی .... جو عورت اپنی روح دوسرے  
 کے ہاتھ بیچ دیتی ہے وہ پھر زندہ نہیں مردہ ہو جاتی ہے !  
 ( چندو داخل ہوتا ہے .... اُس کے ہاتھ میں اخبار ہے )

چندو - بہوجی ، آج کا اخبار آگیا .

شیلا - ادھر لاؤ .... ( سرخی پر نظر ڈال کر ) ارے ، پر ماتما ! یہ کیا ہے ؟  
 ( شیلا کے چہرہ کا رنگ فق ہو جاتا ہے .... اور اُسے پسینہ آ جاتا ہے )



چندو۔ بہوجی ! کیا بات ہے ؟  
شیدا۔ کچھ نہیں ... کچھ نہیں ....

(دشمنولیک کو اخبار لے لیتا ہے اور سرخی کو پڑھتا ہے)  
دشمنو۔ (چندو سے) تمہارے باہوجی نے بمبئی میں بملا سے شادی  
کر لی .... اخبار میں اسی کا ذکر ہے۔

چندو۔ باہوجی نے شادی کر لی ! رام ! رام !  
شیدا۔ افسوس، مجھے جس بات کا ڈر تھا وہی ہوئی، چندو، میں نہ کہتی  
تھی .... تمہیں یقین نہیں آتا تھا !

چندو۔ بہوجی، میں کیا جانتا تھا .... یہ آنھوں نے کیا کیا؟ لائے، لائے !  
دشمنو۔ شیدا ! مجھے اگر معلوم ہوتا کہ تمہیں اس قدر تکلیف پہنچنے والی ہے  
تو میں تمہیں اتنا برا بھلا نہ کہتا .... مجھے بہت افسوس ہے بہت  
ہی زیادہ افسوس ہے .... لیکن ماں باپ جو شادیاں کرتے ہیں  
اُن کے یہی نتیجے ہوتے ہیں اور مدن سے کسی اور بات کی اُمید  
بھی نہیں ہو سکتی تھی، اُس کے مزاج میں ہمیشہ سے تلون رہا اور  
وہ کبھی ایک بات پر نہیں جم سکتا .... اگر اُس نے تمہیں بھی چھوڑ دیا تو  
وہ اپنے مزاج سے مجبور تھا .... وہ شخص جو تم جیسی بیوی کو چھوڑ کر  
ایک معمولی نانچنے والی، فلم میں کام کرنے والی عورت سے شادی  
کر لے اُس کی فطرت میں کچھ خرابی ہے۔

شیدا۔ دشمنو، خاموش رہو .... تم ہمیشہ یہ کہتے رہے ہو کہ مجھے



تکلیف نہیں پہنچانی چاہتے ..... ایسے موقع سے فائدہ نہ اٹھاؤ،  
 ذرا اپنی زبان کو قابو میں رکھو ..... میرے سامنے میرے شوہر کو برا  
 نہ کہو ..... آنکھوں نے مجھے تکلیف پہنچائی ہے، میری ناقدری کی  
 ہے تو یہ معاملہ میرے اور اُن کے درمیان ہے ..... میں تمہاری  
 زبان سے اُن کی بُرائی نہیں سننی چاہتی .....

وشنو۔ بالکل ٹھیک ہے، سننی بھی نہیں چاہیے، اس لئے کہ تم نے  
 سماج کی پوجا کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا ہے اور چونکہ سماج اُن  
 عورتوں کی تعریف کرتا ہے جو اُس کے غیر فطری قوانین پر اپنی جان  
 اور اپنی خوشی کو قربان کر دیں، اس لئے تم اس کے خلاف کیوں کر  
 کر سکتی ہو؟ سماج نے ہر شوہر کو ظلم کا حق دیا ہے اور ہر عورت کا  
 فرض ہے کہ وہ اس پر بھی شوہر کی تعریف کرے، اس لئے تم  
 بھی یہی کرو ..... ہو قوت عورت! مجھے کس دن سمجھ آئے گی؟  
 اور اپنے نفع نقصان کو کس دن سمجھے گی؟

شیلا۔ میں اپنے نفع نقصان کو اچھی طرح سمجھتی ہوں ..... وشنو! مجھے  
 افسوس ہے کہ تم مجھے سمجھنے سے بالکل قاصر ہو ..... چندو!

چندو۔ سرکار!

شیلا۔ میں آج ہی رات کو بھینسی جاؤں گی ... میرا سامان درست کر دو۔  
 وشنو۔ تم بھینسی جا کر کیا کرو گی؟ ... ذلیل ہونے سے کیا فائدہ؟  
 شیلا۔ اس میں کوئی ذلت نہیں ہے ... میں اُن کی بومی ہوں .....



میں جا کر اُن کے پاس رہیوں گی... یہ نہیں ہو سکتا کہ میں ایسے نازک  
 زمانہ میں اُنہیں چھوڑ دوں اور اپنی یاد اُن کے دل سے ہانکل محو  
 ہو جانے دوں....

چندو۔ سرکار آپ کے ساتھ جائے گا کون؟ اکیلی تو جا نہیں سکتیں؟  
 شیلہ۔ چندو، میں تمہیں لے جاؤں گی.... تم سمجھ دار ہو اور وفادار....  
 تمہارا ان کے اوپر اثر بھی ہے... تمہیں دیکھ کر کچھ تو شرمائیں گے  
 اور پھر تم سے بہتر ساتھ جانے کے لئے کون ہے؟ !  
 وشنو۔ شیلہ، اگر تم مان جاؤ تو ایک بات کہوں... تمہارے ہی فائدہ کی  
 ہے۔

شیلہ۔ کیا ہے کہو !

وشنو۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ چندو بمبئی سے واقف نہیں ہے،  
 میں بمبئی کو اچھی طرح جانتا ہوں، خدا جانے کیا موقع پیش آئے، کیا  
 واردات ہو۔ چندو کو بھی لے لو، کوئی ہرج نہیں ہے، لیکن میرا  
 جانا ضروری ہے....

شیلہ۔ نہیں وشنو! میں اپنے اور ان کے معاملہ میں تمہیں نہیں ڈالنا چاہتی  
 .... تمہارا جانا سب نہیں ہے، ہزار منہ ہزار باتیں !

وشنو۔ خیر تمہارے ساتھ نہ سہی، میں بھی جاؤں گا بمبئی ضرور !  
 شیلہ۔ نہیں، تم نہ جانا.... کم سے کم میری وجہ سے نہ جانا.... اگر  
 تم گئے تو مجھے نقصان پہنچے گا۔



وشنو۔ اچھی بات ہے، میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا.....

شیلا۔ چند و چلو اسباب باندھو..... اچھا وشنو رخصت

وشنو۔ اچھی بات ہے، میں جاتا ہوں۔

( وشنو باہر جاتا ہے، چند و اور شیلا دوسری طرف مکان کے دوسرے  
کمرے میں جاتے ہیں )

( پردہ )



## دوسری مجلس

(پہلی مجلس کے چار دن بعد، رات کو ۹ بجے)

زمینی کے شہر میں ایک نہایت مکلف مکان کی نشست گاہ سامان  
نہایت قیمتی ہے اور بالکل نیا، وضع بھی بالکل جدید ہے، اس میں ایک  
طرف ایک چھوٹی سی میز پر نقل و نوش کا کچھ سامان رکھا ہے... وسط میں ایک  
سوئے پر بھلا بیٹھی ہے، اس کے سامنے ایک چھوٹی سی میز بچی ہے۔ اس  
کمرہ میں پہلے بھلا داخل ہوتی ہے اور گلہ ان کے پھولوں کو ذرا درست کرتی  
ہے... اتنے میں دن، تربیتی اور ہر دے داخل ہوتے ہیں، برابر کے  
کمرہ میں برج کا کھیل ختم کر کے آئے ہیں... تربیتی کے ہاتھ میں اسکو ر بورڈ  
ہے... اسکو ر کے متعلق ہی گفتگو کرتے ہوئے داخل ہوتے ہیں اور  
یکے بعد دیگرے بیٹھ جاتے ہیں... ایک گوشہ میں بھلا اور ہر دے اور تقریباً  
درمیان میں دن اور دوسری طرف تربیتی...)

تربیتی - واہ، ہر دے، سات اور ایک نو تمہارے حساب میں ہوئے  
ہوں گے۔

ہر دے - کیا ایک رہے ہو؟ سات اور ایک، نو۔ میں نے سات اور ایک  
نو کہاں جوڑے ہیں؟.....



ترہینی۔ یہ دیکھو..... دو یہ، اور دو، چار، چار اور تین سات، اور ایک  
یہ آٹھ... آٹھ ہی تو ہوئے؟ یہ تم نے کہاں سے لکھ لئے؟  
ہرے۔ بات یہ ہے کہ عقل تو تمہیں دور ہی سے سو سلام کرتی ہے.....  
پاس تو آنہیں سکتی، اس لئے کہ تم اس کے پیچھے ڈنڈا لئے پھرتے ہو۔  
مدن۔ بھئی ترہینی نے حساب تو صاف سُنا دیا، آٹھ ہی ہوتے ہیں..... تم  
صفائی پیش کرو..... نو کیوں کر ہوئے؟

ہرے۔ تم کچھ ترہینی سے کم تھوڑی ہو..... ارے بھئی اس سے پہلے  
بھی تو کچھ تھا؟ یا خالی سیڑے ہی جوڑ لئے؟ وہاں بھی تو دیکھو.....  
پانچ اور تین آٹھ، آٹھ اور تین گیارہ، گیارہ اور تین چودہ، چودہ کے  
چار اور حاصل لگا ایک، اس ایک کو ترہینی کھا گئے اور مجھے بیوقوف  
بتاتے ہیں.....

ترہینی۔ ہاں بھئی یہ تو ٹھیک ہے..... اس حاصل کے ایک کا میں نے  
خیال نہیں کیا۔

مدن۔ اور مجھے بھی بیوقوف بنوایا! بھئی تم تو محض فلسفی ہو!  
ہرے۔ مدن، تمہیں چاہئے کہ ہمیشہ عقلمند آدمیوں کا ساتھ دیا کرو..... جس  
آدمی کے پاس اپنی گرہ کی نہ ہو اُسے ہمیشہ عقلمندوں کی ہاں میں ہاں  
ملانی چاہئے۔

مدن۔ اچھا، اب شیخی مت بگھاؤ، اسکو رہتاؤ.....  
ہرے۔ نو پائٹ ہمارے اور سات ان کے، دو پائٹ سے جیتے!



مدن - بس کل روپائٹ سے ... اتنی محنت کی اور کل روپائٹ ...  
 بملا - اور کیا دس بیس سے جیتے ... میرے پاس پتے اچھے نہیں آئے  
 تھے، اگر اچھے پتے آتے تو دیکھتی کہ کیوں کہ جیتے ....  
 مدن - پتے تو میرے پاس بھی اچھے نہیں آئے، البتہ ہر دے کے پاس  
 اچھے آئے تھے۔ میرے پاس تو کبھی اچھے پتے آتے ہی نہیں ....  
 جانے کیا بات ہے !

ترینی - آئیں کہاں سے؟ تم نے وہ مثل تو سنی ہوگی ....  
 مدن - ہاں، ہاں .... وہی، جس کی تماش میں قسمت اچھی ہوتی ہے اُس کی  
 محبت میں برسی، اور جو محبت میں نصیب والا ہوتا ہے اُس کی تماش  
 میں قسمت اچھی نہیں ہوتی محبت میں تو میں بڑے نصیب والا ہوں ....  
 بملا جیسی ہوئی بسے ل جلے اُسے اور کیا پاس ہے؟ .... دُٹھ کر  
 جاتا ہے اور نقل کا ساماں سب کو پیش کرتا ہے )

بملا - ذرا سگریٹ اٹھا کر مجھے دے دینا ....  
 ہرے - ( اپنا سگریٹ کیس نکال کر ) یہ حاضر ہیں !  
 بملا - آپ کیوں تکلیف کریں، وہ دے دیں گے .... ( مدن سے ذرا  
 آواز سے ) وہ ڈبا ذرا اٹھا دینا ....  
 ہرے - آپ ناحق تکلف کرتی ہیں .... دیکھئے تو یہ نئے سگریٹ ہیں، بازار  
 میں ابھی آئے ہیں، ذرا ان کا تجربہ تو کیجئے ....

بملا - بہت اچھا، شکریہ، ایک سگریٹ لیتی ہوں، ہرے دیا سلامتی



سے اس کے سگریٹس کو روشن کرتا ہے).....

مدن - (ترہینی سے) کچھ پیو گے ؟

ترہینی - (سنس کر) کیا پلاؤ گے ؟ .... وہی شربت ، یا قہوہ .... بہت بڑھے تو کو کو .... ایسی چیزوں سے ہماری پیاس نہیں بجھتی ....

ہرے - تم بھی بولو ، کیا پینا چاہتے ہو ؟ .... مدن کی مہاں نوازی کا تمہیں پورا علم نہیں ہے ، ورنہ ایسی باتیں نہ کرتے ....

ترہینی - جھی داہ .... یہ خواہ مخواہ .... یعنی وہ تو کچھ کہتے نہیں ، آپ دکالت کئے جاتے ہیں .... آخر آپ کون ہیں ؟ صاحب خانہ کے پرائیویٹ سگریٹس ؟ ! ..

مدن - بھئی لڑتے کیوں ہو ؟ کیا چاہئے ، کچھ بولو تو .... یوں رہجوں میں باتیں کرنے سے کیا فائدہ ؟ صاف کیوں نہیں کہتے ؟

ترہینی - بھائی ، بات یہ ہے کہ ہماری پیاس تو دھکی کے بغیر بجھتی نہیں اور تم کبھی پلا تے نہیں ۔

مدن - بس اتنی بات تھی ؟ یہ کیا مشکل ہے ؟ (زور سے) کوئی ہے ؟

آواز - حضور

مدن - یہاں آؤ ۔

آواز - بہت اچھا حضور

(ملازم داخل ہوتا ہے اور مودب کھڑا ہو جاتا ہے)

مدن - دیکھو .... سوڈا اور دھکی لاؤ ....



ملازم - بہت اچھا حضور! سب صاحبوں کے لئے؟

مدن - (ہملا سے) تم پیوگی؟

ہملا - ہاں، ذرا سی (ملازم سے) دیکھو چھوٹا پیگ!

ملازم - بہت اچھا! (ہملا سے) حضور آپ کے لئے؟

ہملا - ہاں، دیکھو ایک سوئیٹ مارٹینی

ملازم - بہت اچھا! (جاتا ہے)

ہرے - بھئی مدن تم تو چھپے رستم نکلے .... ہم تو یہی سوچتے تھے کہ

تم نہیں پیتے ہو، اب معلوم ہوا کہ تمہیں بھی شوق ہے!

ہملا - اجی کہاں پیتے تھے .... میں نے بڑی مشکل سے شروع کرائی

ہے .... ایسی محنت کا کام، دن رات کا چکر، سردی کا موسم،

اور یہ یوں ہی چار پرل سیر کرتے تھے .... میں نے سمجھا بجھا کر انہیں

آمادہ کیا ہے .... یہ تو آمادہ ہی نہیں ہوتے تھے ....

ترہینی - بات یہ ہے کہ اس کے بغیر آدمی سوسائٹی میں نہیں مل سکتا ...

نہ کسی کے پاس جا سکتا ہے - نہ کسی کو بلا سکتا ہے!

(ملازم داخل ہوتا ہے .... پہلے ہملا کو اور پھر دوسروں کو شراب

دیتا ہے اور سوڈی کی بوتلیں کھول کر گلاسوں میں ڈالتا ہے)

ترہینی - بھئی، ایسا موقع کب کب آتا ہے .... یوں ہی نہیں مینی چائے

ہرے - ہاں ٹھیک ہے .... مسز مدن کا جام صحت!

ترہینی - مسٹر اور مسز مدن دونوں کا جام صحت!



مدن - اور مہانوں کا۔

(سب پیتے ہیں) (ملازم چلا جاتا ہے)

ترہینی - اب ذرا بدن میں گرمی آئی ہے، ذرا رگوں میں خون دوڑا ہے....  
یوں ہی بیٹھے محوئے تھے جیسے جنم آٹھویں کا برت رکھا ہو.... بھئی، سچی  
بات تو یہ ہے کہ شراب کے بغیر زندگی خراب ہے!  
(اتنے میں باہر سے آوازیں آتی ہیں)

ملازم - آپ بغیر اطلاع کے نہیں جاسکتیں۔

شیلہ - چپ رہو، نہیں جاسکتی؟ دیکھو یہ جاتی ہوں۔

(سب کی توجہ اُدھر منتقل ہی ہوتی ہے کہ شیلہ داخل ہوتی ہے)

شیلہ - معاف کیجئے گا کہ میں بے اطلاع کے داخل ہو گئی، لیکن میں یہاں  
آنے کی حقدار ہوں اور یہ میرا مکان ہے....

مدن - (جو شیلہ کے آنے سے حیران رہ گیا ہے، ذرا دیر کے بعد) شیلہ!  
تم یہاں؟ اس وقت؟

شیلہ - جی ہاں، میں ہی ہوں، زندہ.... آپ حیران نہ ہوں....

بملا - تم کون ہو؟ جو اس طرح میرے مکان میں یکا یک آکو دیں۔

شیلہ - یہ مکان میرا بھی اس قدر ہے جتنا آپ کا ہے، اس لئے مجھے  
اجازت لینے کی ضرورت نہ تھی....

بملا - میں اس کا مطالب نہیں سمجھتی... تم کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟  
ہرے۔ اچی کوئی دیوانی ہوگی!



شیلا - نہیں، میں دیوانی نہیں ہوں .... میری کوئی بات دیوانوں کی سی ہے؟  
 تربیتی - دیوانہ کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ دیوانہ ہے .... خیر تم ہو کون؟  
 شیلا - (مدن کی طرف دیکھ کر) تم خاموش کھڑے ہو .... کیا تم بھی مجھے  
 نہیں پہچانتے؟ یا پہچان کر انجان بنتے ہو؟

بملا - (مدن سے) بولتے کیوں نہیں؟ یہ عورت کون ہے؟  
 مدن - (ذرا سے توقف کے بعد) میں نہیں جانتا .... کوئی دیوانی ہے!  
 شیلا - میں دیوانی ہوں؟ ہاں سچ ہے، میں ہی دیوانی ہوں، اگر دیوانی  
 نہ ہوتی تو یہاں کیوں آتی؟ لیکن میری دیوانگی کا سبب تم ہو ....  
 تمہاری وجہ سے میں دیوانی ہوں .... میری دیوانگی کو پر ماتما  
 خراب جانتا ہے!

سہرے - (شیلا سے) دیوی جی! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے .... یہ آپ  
 کسی اور گھر میں آگئیں .... یہ تو ....

شیلا - کیا یہ مدن کا گھر نہیں ہے؟ کیا مدن کو ہندوستان کا ایک ایک  
 بچہ نہیں جانتا؟ کیا جس شخص نے بھی سنیہا دیکھا ہے اُس نے مدن کا  
 نام نہیں سنا؟ اُن کی صورت نہیں دیکھی؟ اُن کی آواز نہیں سنی؟ ....  
 تربیتی - معلوم ہو گیا! آپ کو اُن کی تصویریں دیکھ کر اُن کے ساتھ محبت  
 ہو گئی ہے .... دیوی جی، آپ کا خیال غلط ہے، مدن رنگین  
 مزاج نہیں ہیں، بملا ان کی بیوی ہیں اور ان دونوں کی حال میں ہی  
 شادی ہوئی ہے اور دونوں بڑی محبت کے ساتھ رہتے ہیں ....



آپ اس بنے بنائے کھیل کو کیوں بگاڑتی ہیں ؟  
 شیدا - (مدن کی طرف متوجہ ہو کر) کیا تمہارا یہ فرض نہیں ہے کہ مجھے  
 بے عزتی سے بچاؤ ؟ کیا تم پر میری حفاظت فرض نہیں ہے ؟  
 کیا ان لوگوں کے دل میں میری طرف سے جو غلط فہمی پیدا ہوئی ہے  
 اُسے دور کرنا تمہارے لئے ضروری نہیں ہے ؟

مدن - شیدا ! سنو، تم نے میری خوشی کو برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا  
 رکھی .... میرے دل کا مندر بہت دن کے بعد محبت کے دیوتا  
 نے آباد کیا تھا، تم اُسے بگاڑنے کے لئے آگئیں، مجھے بہت  
 دن کے بعد زندگی کی ایک شریک ملی تھی، تم اُسے مجھ سے چھڑانا  
 چاہتی ہو .... تم میری دشمن ہو اور مجھ سے ہمدردی کی امید رکھتی ہو۔  
 شیدا - تم یہ نہیں سوچتے کہ میرے دل کا مندر اُجڑ رہا ہے ؟ تمہیں یہ نہیں  
 نظر آتا کہ میرا سہاگ خاک میں مل رہا ہے .... تمہیں یہ نہیں دکھائی  
 دیتا کہ تم اپنی خود غرضی کے سبب سے میری زندگی تباہ کر رہے  
 ہو .... ذرا دل میں خود انصاف کرو، میں نے کسی دن محبت میں کمی  
 کی تھی جس کی یہ سزا دے رہے ہو ؟ کسی دن بیوفائی کی تھی جس  
 کا یہ صلہ مل رہا ہے .... میں تم سے بھیک مانگنے نہیں آئی تھی،  
 اپنا حق مانگنے آئی تھی !

ترہینی - یہ عورت تو دیوانی نہیں معلوم ہوتی ....

بملا - تم ہو کون ؟ کچھ تو پتہ بتاؤ .... (مدن سے) تم ہی کچھ بولو !



مدن - (شیلہ سے) تم ایک سنگ دل مہاجن ہو جو اپنا قرضہ وصول کرنے پر  
 تلا ہو اسے، تم ایک یہودی ہو جو اپنے روپیہ کے بدلہ میں انسان  
 کے دل کے پاس کا گوشت کاٹ کر اپنے انتقام کی آگ بجھانی  
 چاہتا ہے..... یہ ہو تم، اگر سچ پوچھو، تو، تم حق اور انصاف کا  
 جامہ پہن کر ایک بکس، محبت کے مارے ہوئے انسان کو ستانا۔  
 ستانا نہیں، مٹانا چاہتی ہو!

شیلہ - تم سچ کہتے ہو، میرا قصور ہے..... میں ناحق آئی، میں تمہیں معاف  
 کرتی ہوں..... میں رخصت ہوتی ہوں..... تم مجھے معاف  
 کر دو..... ہنسی خوشی کے ساتھ زندگی گزار دو اور مجھے بھول جاؤ.....  
 لیکن میں جانتی ہوں، میرا دل یہ کہتا ہے کہ تمہیں ایک دن میری  
 ضرورت پڑے گی، جس دن میری ضرورت ہو اس دن مجھے یاد  
 کر لینا، میں اگر تمہاری خدمت کروں گی..... پر ناتما کرے وہ دن  
 کبھی نہ آئے کہ تم میرے محتاج ہو، لیکن جس دن تمہیں میری ضرورت  
 ہو اس دن تم مجھے بلا بھیجنا..... میں تمہاری داسی ہوں، داسی کا کام  
 ہے سدا، تمہاری کنیز ہوں، کنیز کا کام ہے خدمت..... جس دن  
 خدمت کی ضرورت ہو مجھے بلا بھیجنا۔

اچھی بات ہے، رخصت! (جاتی ہے، کچھ دیر خاموشی رہتی ہے)  
 ہملا - یہ کیا قصہ تھا؟ کیا بات ہے؟

تربیتی - اوائل عمر کی حماقت؟ کیا اس سے تم نے شادی کا وعدہ کیا تھا؟



مدن - نہیں ....

بملا - یہ تو اس کی باتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ تم اسے بہت اچھی طرح جانتے ہو۔

مدن - ہاں، میں اچھی طرح جانتا ہوں۔

ہر دے - اچھی آپ اس کا کچھ خیال نہ کیجئے، انسان کی زندگی میں ایسے واقعات پیش آ رہی جلتے ہیں!

بملا - مدن! دیکھو، تم مجھے یہ قصہ پوری طرح بتا دو۔

تربیتی - اچھا، اب ہمیں تو اجازت دیجئے۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو بیوی کو دوستوں کے سامنے نہیں بتائی جاسکتیں۔

ہر دے - بالکل درست ہے، ہمارا رخصت ہونا ہی بہتر ہے .... ایک بات ہے مدن، اس واقعہ کا میں کسی سے ذکر نہیں کروں گا .... تربیتی، تم بھی خیال رکھنا۔

تربیتی - نہیں، تم نے مجھے بچہ سمجھا ہے؟ اچھا تو خدا حافظ!

مدن - خدا حافظ!

ہر دے - کیسی اچھی صحبت خراب ہوئی ہے، خدا جانے کم بخت کہاں سے آگئی! اچھا بھئی مدن اور مسرمدن .... آداب عرض!

(دونوں جاتے ہیں، مدن جا کر سوئے پر بیٹھتا ہے)

بملا - (قریب آکر) یہ عورت کون تھی؟ تم اسے کیوں کر جانتے ہو؟

مدن - تم کیوں پوچھتی ہو؟ کیا فائدہ گڑے ٹرے ٹرے اُکھاڑنے سے؟ تمہیں کچھ فائدہ ہوگا؟ اگر میری زندگی کا کوئی ناگوار واقعہ تمہیں معلوم ہو جائے



تو اس سے کیا حاصل ؟

بملا - زندگی کا ناگوار واقعہ ؟ .... لیکن تم نے شادی سے پہلے مجھے تمام

واقعات کیوں نہیں بتا دیے ؟ تم نے مجھے دھوکا میں کیوں رکھا ؟

مدن - بملا، مجھے تم سے اتنی محبت ہے کہ میں تمہیں حاصل کرنے کے لئے

ہر قربانی کر سکتا تھا .... اگر میں نے تمہارے سبب سے تمہیں حاصل

کرنے کے لئے، کوئی واقعہ چھپا رہے دیا تو تم معاف نہیں کر سکتیں ؟

بملا - کیا تمہیں میری محبت پر اتنا اعتماد تھا کہ مجھے سارا قصہ سنا دیتے ؟

مدن - بملا، ایسا انسان کون ہوگا جو اپنی تمام زندگی کو دوسروں کے

سامنے پیش کر دے ؟ جو روح کی تاریکی کی عمیق سے عمیق گہرائی

پر دوسروں کی نظر پڑنے دے ؟ بملا، اگر تمہیں مجھ سے محبت

ہے تو میرے گناہوں، میری کوتاہیوں سے تمہیں کیا غرض ؟

بملا - مجھے غرض ہے، اور ضرور غرض ہے .... میں معلوم کرنا چاہتی

ہوں کہ تم نے اس عورت پر کیا ظلم کیا ہے .... میرے اختیار میں

اگر اُس کے ساتھ انصاف کرنا ہوتا تو میں ضرور کروں گی .... اُس کی

باتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مظلوم ہے .... میں یہ نہیں دیکھ سکتی

کہ تم دوسری عورت پر ظلم کرو .... اس لئے مجھے سارا واقعہ بتا دو۔

مدن - تم پوچھ کر رہو گی ؟

بملا - اے ضرور، بالضرور۔

مدن - تو سنو .... جوانی کے شروع ہوتے ہی میں جس شہر میں رہتا تھا،



بلکہ جس محلہ میں میرا گھر تھا، وہیں یہ لڑکی بھی رہتی تھی۔۔۔ ہم دونوں بچپن میں ساتھ کھیلے تھے۔۔۔ لڑکپن میں میں نے جانے اس بچی بانس سے کیا کہہ دیا کہ یہ مجھ سے محبت کرنے لگی اور یہ سمجھنے لگی کہ میں بھی اس سے محبت کرتا ہوں۔۔۔ کچھ دن تو یہ بات مذاق میں ملتی رہی اور میں اسے دل لگی سمجھتا رہا، لیکن جب میں نے دیکھا کہ قصہ ذرا خطرناک ہوتا جاتا ہے تو میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا اور اپنا مکان چھوڑ کر یہاں چلا آیا۔۔۔ اسے خدا جانے کیسے پتہ چل گیا کہ یہ کم نخت یہاں بھی آن کو دی۔۔۔ یہ ہے ساری داستان، میں اس کا ضرور قصور وار ہوں کہ اس کے دل میں غلط فہمی پیدا ہونے دی در نہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔

بملا - مدن ! تم سمجھتے ہو کہ میں بھی شیدا کی طرح بیوقوف ہوں ؟ میں نے دنیا دیکھی ہے۔۔۔ تم مجھ سے جھوٹ نہ بولو !  
مدن - یہ جھوٹ نہیں ہے، بملا !

بملا - میں خوب جانتی ہوں۔۔۔ یہ عورت تمھاری بیوی ہے۔۔۔ اس ملک میں صرف بیوی ہی یہ کہہ سکتی ہے کہ اسے مکان میں آنے سے کوئی نہیں روک سکتا، اس لئے کہ شوہر کا مکان اس کا مکان ہے اور اس میں داخل ہونا اس کا حق ہے۔۔۔ پھر داسی، سیوا، کنیز، خدمت کے لفظ صرف ایک خدمت گزار بیوی ہی استعمال کر سکتی ہے۔۔۔ تم نے دو عورتوں کو دھوکا دیا، ایک اس غریب کو اور ایک مجھے۔۔۔ تم۔۔۔



مدن - بس بھلا ، پریشور کے لئے رحم کرو ...

بھلا - تم نے اُس پر رحم کیا ؟ یا مجھ پر رحم کیا ؟ تم رحم کی درخواست کرتے ہو ،

نہم ... کہ جس میں اتنی جرات نہیں ہے کہ اپنی بیوی کو بیوی بتا سکو ...

اُسے غیروں کے طعنوں سے بچا سکو ... وہ دکھیا جانے کہاں کا

سفر کر کے آئی ہوگی تم نے اُسے ذرا دیر کے لئے مہمان بھی نہ رکھا ...

تم نے اُس کی آؤ بھگت تو درکنار ، یہ مانا بھی نہیں کہ وہ تمہاری بیوی

ہے ... اور اس کی شرافت کو دیکھو کہ اُس نے صرف تمہیں خوش

رکھنے کے لئے اپنے حق کو چھوڑ دیا ... یہ ظاہر تک نہ کیا کہ وہ تمہاری

بیوی ہے ... وہ عورت ، عورت نہیں ہے ، دیوی ہے ...

جب تم نے اُس کی قدر نہیں کی تو میری قدر کیا کرو گے ... میں تو ایک

مسمولی ایکٹریس ہوں ، میرا دھرم غیش و عشرت ہے ، میری زندگی

راحت و آرام ہے ...

مدن - بھلا - تم نہیں سمجھ سکتیں ... وہ دیوی مجھ گناہگار کے دکھ کی دوا نہیں

بن سکتی ... مجھے ایک ساتھی چاہئے ، دیوی نہیں چاہئے ... میں

بیوی کے ساتھ خوش رہنا چاہتا ہوں ، اُس کی پیشکش نہیں کرنی چاہتا

نہ اپنی پیشکش کرانی چاہتا ہوں ... پر ماتما کے لئے تم مجھے ذلیل نہ سمجھو !

بھلا - نہیں ، میں تمہیں کیوں ذلیل سمجھوں گی ... تمہارے پاس شہرت ،

دولت ، حسن ، سب کچھ ہے ، مجھے اس سے بڑھ کر کیا چاہئے ؟

ذلیل تو وہ سمجھے جو خود بہت ارفع ہو ... میں تمہیں ذلیل نہیں سمجھتی .



..... لیکن، اہں، مجھے تمہارے متعلق جو غلط فہمی تھی، میں جو تم سے  
ڈرتی تھی، وہ بات جاتی رہی۔ اچھا اب چلتے ہو؟

مدن۔ بھلا، تم چلو میں ابھی آتا ہوں۔

بھلا۔ اچھی بات ہے، دیر نہ لگانا۔

مدن۔ اچھی بات ہے (بھلا جاتی ہے) (آواز سے) کوئی ہے؟

(ملازم داخل ہوتا ہے) ملازم۔ حضور!

دہکی کی بوتل لا کر رکھ دو..... اب تک تو کم پیتا تھا..... اب اپنے

سارے رنج بھلانے کے لئے..... شیلہ کے ساتھ بے انصافی کو

بھولنے کے لئے، بھلا کا غصہ بھولنے کے لئے جی کھول کے پیوں گا.....

ملازم۔ حضور!.....

مدن۔ کچھ نہیں، تم دیر نہ لگاؤ جلد لاؤ۔

(ملازم جاتا ہے، مدن کرسی پر بیٹھ جاتا ہے..... تھوڑی دیر میں ملازم

داخل ہوتا ہے اور مدن جی کھول کر پیتا ہے۔ اس اثناء میں پردہ گرتا

ہے)۔



## تیسری مجلس

(دوسری مجلس کے تین مہینہ بعد، تقریباً ۹ بجے شب)  
 (وہی کمرہ ہے جو پہلی مجلس میں تھا..... صرف فرق یہ ہے کہ تماش کھیلنے کا سامان  
 نہیں ہے، جس وقت پردہ اٹھتا ہے تو بملا اور ہر دے داخل ہوتے ہیں)  
 بملا - (اپنا ہینڈ بیگ ایک طرف پھینک کر) میں تو بالکل تھک گئی۔  
 ہر دے - بیٹھ جاؤ، ذرا آرام کر لو (بملا اس طرح بیٹھتی ہے کہ ظاہر ہوتا ہے  
 کہ وہ بہت تھک گئی ہے)..... تمہیں پر ماتمانے صرف آرام کرنے  
 کے لئے بنایا ہے۔

بملا - کہتے تو سچ ہو..... میرا جی محنت مشقت سے گھبراتا ہے.....  
 لیکن کیا کروں، کام تو کرنا ہی پڑتا ہے..... کام نہ کروں تو.....  
 ہر دے - تمہیں کام کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ پر ماتمانے باغ کے پھولوں  
 کو کام کرنے کے لئے نہیں بنایا..... ایک خوب صورت عورت کو  
 کام کرنے سے کیا واسطہ؟

بملا - ہاں سچ کہتے ہو..... لیکن خوب صورت عورتوں کا کام کون کر دیا  
 کرے؟ باغ میں تو ایک پھول کو ہل کر دوسرے کے پاس جانے کی  
 بھی ضرورت نہیں پڑتی..... ان کا تو پیغام تک تیتریاں یا شہپر کی



کھیاں لے جاتی ہیں، لیکن عورتیں پیاری تو انسان ہیں، انھیں اپنا کام تو خود ہی کرنا پڑتا ہے۔

ہرے۔ میں یہ نہیں سمجھتا کہ وہ کون سا کام ہے جو تمہیں کرنا ضروری ہے! خود مدد کو اتنی تنخواہ ملتی ہے کہ خرچ کرنے میں نہیں آتی، پھر تمہیں کام کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

بملا۔ ہرے، بس تم اتنا ہی تو نہیں سمجھتے.....

ہرے۔ اچھا تو پھر تم ہی سمجھا دو.....

بملا۔ میں فلم میں روپیہ کے لئے کام نہیں کرتی..... اگر وہ ایک پیسہ تنخواہ کا نہ دیں تو بھی میں کام کروں..... مجھے تو یہ بات پسند ہے کہ قصبہ قصبہ، شہر شہر، میری شہرت ہے..... بچہ بچہ مجھے جانتا ہے..... من چلے نوجوان خط لکھتے ہیں، ہزاروں مجھ پر ہن دیکھے فریفتہ ہیں..... بس میرے دل کو تو یہی چاہئے.....

ہرے۔ تمہارا دل ایک آدمی کی محبت سے سیر نہیں ہوتا؟

بملا۔ (ہنس کر) ہرے! تم بالکل نا سمجھ ہو..... سب مرد نا سمجھ

ہوتے ہیں، بوڑھے ہو جاتے ہیں لیکن نا سمجھی کی باتیں نہیں جانتیں...

ہرے۔ اس میں نا سمجھی کی کیا بات ہے؟ کیا دنیا میں ایسی وفادار عورتیں

نہیں ہیں جو ایک ہی کی ہو جائیں اور اپنی عمر اپنے شوہر کے ساتھ

ہی بسر کر دیں..... اس ملک میں تو ایسی ہی عورتیں زیادہ ہیں.....

بملا۔ بات یہ ہے کہ مرد یہ چاہتا ہے کہ عورت پر اپنا قبضہ جمالے، کوئی



روپیہ پیسہ سے اُسے خریدنا چاہتا ہے، کوئی محبت سے اُسے  
غلام بناتا ہے، کوئی اخلاق اور مذہب کا جال بچھاتا ہے، سچ پوچھو  
تو یہ سب مرد کی چالاکی ہے۔

ہرے۔ بھلا، بدن یہ باتیں سنیں تو کیا کہیں؟

بھلا۔ کچھ نہیں، کہہ کیا سکتے ہیں..... میں سچی بات کسی سے نہیں چھپاتی!  
وہ اگر یہ چاہیں کہ میری آزادی چھین لیں تو وہ اپنی خواہش میں کبھی  
کامیاب نہیں ہو سکتے۔

ہرے۔ خیر بھلا، چھوڑو اس قصہ کو، میں جانتا ہوں کہ تمہیں بدن سے محبت  
نہیں رہی، کچھ دن کا رنٹوہ تھا، وہ اُتر گیا۔ جب تمہیں اُس سے  
محبت نہیں ہے تو اُسے چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟ اس ڈھونگ  
سے کیا فائدہ؟

بھلا۔ جب تک نہبتی ہے، نبھائے جاتی ہوں، جس دن نہیں نبھے گی،  
چھوڑ دوں گی!

ہرے۔ اچھا بھلا، سچ سچ بتاؤ کہ تمہیں مجھ سے بھی محبت ہے یا نہیں؟  
بھلا۔ تم سب مرد بیوقوف ہوتے ہو..... میں ابھی تو کہہ چکی کہ میں تمام دنیا  
بھر سے محبت کرانی چاہتی ہوں، لیکن خود کسی سے محبت نہیں کرنی چاہتی  
ہرے۔ بھلا، تم کس قدر ظالم ہو! اس عذافی سے کسی کا دل توڑنے سے  
تمہیں کیا مل گیا؟

بھلا۔ اچھا، تو آپ کا دل ٹوٹ گیا..... لاسیے، میں جوڑ دوں.....



ہرے۔ تم کیوں کر جوڑوگی؟ ٹوٹا دل بھلا جڑ سکتا ہے؟  
 بھلا۔ مردوں کے ٹوٹے ہوئے دل ذرا سی دیر میں جڑ جاتے ہیں.....

ہرے۔ نہیں بھلا، یہ سچ نہیں ہے..... افسوس کہ تمہاری عادت پر مذاق اور  
 بدیقینی اس قدر غالب ہے کہ جس کی کوئی انتہا نہیں..... میں اسے  
 عرصہ سے چاہتا ہوں کہ تمہیں اپنی محبت کا یقین دلا دوں، لیکن تم پر  
 کوئی اثر ہی نہیں ہوتا!

بھلا۔ نہیں، یہ غلط ہے، تم جب اظہار محبت کرتے ہو تو میرا جی خوش ہوتا  
 ہے، تمہارے منہ سے محبت کی باتیں سن کر میرے دل کو خوشی  
 ہوتی ہے..... تم خواہ مخواہ کہتے ہو کہ مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا.....  
 پھر تم جانتے ہو کہ مجھے تمہاری صحبت اچھی لگتی ہے اور تمہاری باتوں  
 سے میرا جی بہلتا ہے..... تم اور کیا چاہتے ہو؟

ہرے۔ بھلا اس سے میری لکین نہیں ہوتی..... میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میری  
 اور خالصاً میری ہو..... کسی اور کی محبت تمہارے دل میں نہ ہو۔  
 بھلا۔ تم بھی یہ وعدہ کر سکتے ہو کہ میرے علاوہ تمہارے دل میں کسی کی محبت  
 نہ ہو..... ذرا سوچ کر بتاؤ!

ہرے۔ بھلا، میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میرے دل میں تمہاری محبت ہے  
 اور تمہارے علاوہ کسی کی محبت نہیں ہے۔

بھلا۔ تو پھر اچھی بات ہے..... میرے دل میں بھی تمہارے علاوہ کسی کی  
 محبت نہیں ہے!



ہرے۔ تو پھر بھلا، چھوڑو اس گھر کو، میرے ساتھ چلو، میری بن کر رہو!  
 دیکھا ایک دن داخل ہوتا ہے..... غصہ میں تمٹایا ہوا چہرہ اور آنکھیں سرخ

(ہیں)

مدن۔ میں یہ اپنے کانوں سے کیا سن رہا ہوں؟ بھلا یہ کیا ہو رہا ہے؟  
 بھلا۔ کچھ نہیں مدن، ذرا دلچسپی کی باتیں، یوں ہی مذاق، دلگی.....  
 مدن۔ یہ عجیب قسم کا مذاق ہے..... ایک غیر مرد تمہارے ساتھ محبت  
 ظاہر کر رہا ہے، اور تم بھی اُس سے محبت کا اظہار کرتی ہو..... اُسے  
 تمہاری لغت میں سنہی دلگی کہتے ہوں گے..... یہ تمہاری اصطلاح  
 میں مذاق ہوگا..... میرا گھر چھوڑنے کی سازش ہو رہی ہے اور آپ  
 کے لئے یہ مذاق ہے۔

بھلا۔ مدن، ہوش میں آؤ..... میں غصہ کی باتیں سننے کی عادی نہیں ہوں  
 ..... تم گیدڑ بھبکیاں کسی اور کو دکھانا..... مجھ سے سیدھے سیدھے  
 باتیں کرو..... بولو، کیا چاہتے ہو؟

مدن۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ ہر دے سے کیا باتیں ہو رہی ہیں؟  
 بھلا۔ میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم بے پوچھے کمرہ میں کیوں کر داخل ہو گئے؟  
 مدن۔ میں تمہارا شوہر ہوں، مجھے حق پہنچتا ہے کہ ہر وقت کمرہ میں داخل ہو سکوں  
 بھلا۔ خیر پہنچتا ہوگا..... تم میرے معاملات میں دخل نہ دو.....

مدن۔ معاملات میں دخل نہ دوں..... اپنے سامنے اپنی بیوی کو دوسروں کے  
 ساتھ اظہار محبت کرتے دیکھوں اور دخل نہ دوں! بہت خوب!



بملا . بہت اچھا ، تو پھر دخل دو اور تم سے جو ہو سکتا ہو وہ کر لو .... ہرے  
اور میرے درمیان محبت ہے .... اگر تم سے یہ رشتہ توڑا جائے  
تو توڑ دو .

مدن . یہ کیسی بے حیائی ہے .... تم میں حیا شرم کچھ ہے یا نہیں ۔  
بملا . کس بات کی حیا شرم ؟ جب تم نے اپنی بیوی سے بیونائی کی تھی تو  
تمہیں شرم آئی تھی ؟ .... تم نے اُسے کیوں چھوڑا ؟ صرف اسی لئے  
نہ کہ تمہیں اُس کے ساتھ رہنا اچھا نہ لگتا تھا ؟ تمہیں اُس سے محبت  
نہ تھی ؟ اگرچہ وہ باؤ تھا ، اور نیک تھی . لیکن چونکہ تمہیں پسند نہ تھی ،  
اس لئے تم نے اُسے چھوڑ دیا .... مجھے بھی تم پسند نہیں ہو ، میں بھی  
تم سے محبت نہیں کرتی ، اس لئے میں بھی تمہیں چھوڑنا چاہتی ہوں ....  
مدن . اگر تم مجھے پسند نہ کرتی تھیں تو تم نے میرے ساتھ شادی کیوں کی ؟  
بملا . اُس زمانہ میں مجھے تم سے کچھ لگاؤ پیدا ہو گیا تھا .... اب وہ لگاؤ  
باقی نہیں ہے . میرا خیال تھا کہ تم میں ایک ایسی چیز ہے جو مجھ میں نہ تھی  
میں تمہیں نیک اور با اصول سمجھتی تھی .... اب معلوم ہو گیا کہ تم میں یہ  
بات نہیں ہے ، نہ بھی تھی ، اس لئے وہ شش جو پیدا ہوئی تھی اب  
نفرت میں تبدیل ہو گئی .... اس لئے اب میرے اور تمہارے  
رستے علیحدہ علیحدہ ہیں ....

مدن . (ہر دے سے) ہر دے ! مجھے تم سے ایسی اُمید نہ تھی .... تم نے  
دوست ہو کر مجھے دھوکا دیا .... تم مارا آستین نکلتے ....



ہرے۔ دن، تمہیں شاید معلوم نہیں ہے کہ اگر تم بچ میں نہ آکووے تو بھلا  
 سے میری شادی ہو جاتی ..... تم بھلا کے قابل نہ تھے، اس لئے  
 بھلا میرے ساتھ جا کر رہے گی ..... آج سے بھلا میری ہے، تمہیں  
 اس سے کوئی غرض نہیں !

دن۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا ! بھلا سے میری شادی ہوئی ہے ..... تم اسے  
 یہاں سے نہیں لے جا سکتے۔

بھلا۔ تم نہیں روک سکتے !

دن۔ میں قانوناً روک سکتا ہوں۔

بھلا۔ ہاں، تم قانون کی رو سے روک سکتے ہو ..... لیکن کیا تم میں ایسا

کرنے کی جرأت ہے ؟ ..... میں خوب جانتی ہوں کہ تم عدالت میں

جا کر اپنی بدنامی کرانے سے بہت ڈرتے ہو ..... اس کے علاوہ تم

مجھے اس پر تو مجبور کر سکتے ہو کہ میں قانوناً تمہاری بیوی بنی رہوں لیکن

کوئی شوہر کسی بیوی کو زبردستی وفادار نہیں رکھ سکتا ..... مجھے تم سے

بالکل محبت نہیں رہی، بلکہ نفرت ہو گئی ہے اور میں تمہارے ساتھ

ہرگز خوش نہیں رہ سکتی ..... میں تم سے ہزار مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ میں

اپنے اوپر پابندیاں عاید کرنے والی ہرگز نہیں ہوں !

ہرے۔ دن، اس تو تو میں میں سے کیا فائدہ ؟ بھلا تمہارے ساتھ رہنا

پسند نہیں کرتی، تو پھر اسے مجبور کرنے سے کیا فائدہ ؟

دن۔ بھلا، تم مجھے جس قدر کمینہ سمجھتی ہو میں اتنا کمینہ نہیں ہوں، یہ سچ ہے



کہ مجھے تمہاری محبت نے اندھا کر دیا ہے اور میں نے اپنی بیوی کے ساتھ ظلم کیا، لیکن..... میں ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتا ہوں میں یہ ہرگز نہیں دیکھ سکتا کہ میری بیوی اس قسم کی آزادی کی زندگی بسر کرے !

بملا۔ تم اگر شریف خاندان سے تعلق رکھتے ہو تو رکھا کرو..... اُس کے رسم و رواج اور نصیب العین کی پابندی میں اپنے اوپر کیوں عاید کر لوں ہیں تو شریف خاندان سے تعلق رکھنے کی زحمت سے آزاد ہوں !..... بہر حال، تمہیں اچھا لگے یا نہ لگے، میں ہر دے کے ساتھ جاتی ہوں۔ ہرے۔ دن، تم خود سوچو، مزاحمت کرنے سے کیا فائدہ ؟  
( تربیتی یکا یک داخل ہوتا ہے )

تربیتی !

تربیتی۔ ہاں، ادھر سے جا رہا تھا، سوچا دن سے ملتا چلوں چاروں طرف دیکھ کر، مگر یہاں تو کچھ رنگ بدلا سا نظر آتا ہے..... کیا بات ہے ؟..... نہ کوئی ہنستا ہے، نہ مسکراتا ہے !

بملا۔ کوئی بات نہیں ہے، میں دن کو چھوڑ کر ہر دے کے ساتھ جا رہی ہوں اور دن مزاحم ہونا چاہتے ہیں !

تربیتی۔ تم کیوں جا رہی ہو ؟ کسی بات پر لڑائی ہو گئی..... ایسی شکر رنجیاں تو ہو ہی جاتی ہیں..... تم ایسی باتوں کا خیال نہ کرو.....

بملا۔ اگر دن معافی مانگیں تو میں اس پر تیار ہو سکتی ہوں کہ اُن کے گھر میں



رہوں، لیکن ان سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گی..... اور آزاد رہوں گی جس سے چاہوں گی ملوں گی، جسے چاہوں گی بلاؤں گی، جس کی یہاں جی چاہے گا جاؤں گی، انہیں روکنے کا کوئی حق نہ ہوگا۔

مدن۔ میں تمہیں اس گھر میں نہیں رکھنا چاہتا..... مجھے معلوم نہ تھا کہ تم کیسی شیطان سیرت عورت ہو، زیادہ اچھا یہی ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ.....

ترہینی۔ بھئی، ایسی باتوں سے کیا فائدہ؟ سوچ سمجھ لو..... مدن۔ میں نے سوچ سمجھ لیا..... میں اس عورت کو خوب جانتا ہوں، (کمرہ میں سے جاتا ہے)

سہرے۔ بھلا، تم کیوں جنجال میں پڑتی ہو؟ چلو میرے یہاں چلو! ترہینی۔ سہرے یہ بات ٹھیک نہیں ہے، مدن نے تمہارے ساتھ کوئی برائی نہیں کی، اس کے گھر آکر اس کی بیوی کو یوں بہکانا مناسب نہیں ہے۔ سہرے۔ اس میں بہکانے کی کیا بات ہے..... بھلا کی خوشی ہے جس کے ساتھ رہ کر خوش رہے اس کے ساتھ رہنا چاہئے..... وہ زمانہ گیا جب عورتیں مرد کی ایسی محکوم ہوتی تھیں کہ سر پر قیامت گزر جائے لیکن اس کا دامن نہ چھوڑیں..... نہیں بھلا، تم چلو، میرے ساتھ رہو..... مجھ سے زیادہ تم سے کون محبت کرے گا؟

(اتنے میں مدن داخل ہوتا ہے، اس کے ہاتھ میں کئی خط ہیں) مدن۔ بھلا! میں نے بہت دن تک ضبط کیا..... مجھے تمہاری تمام حرکتوں



کا علم ہے، اگر میں پہلے سے جانتا تو تم سے ہرگز شادی نہ کرتا....  
 یہ دیکھو..... یہ ایک شخص کا خط ہے..... کنول نامی..... یہ دوسرے  
 کا، یہ تیسرے کا..... یہ چوتھے کا..... یہ تو وہ خط ہیں جن سے تمہاری  
 خط و کتابت ہے اور جن سے معلوم ہوتا ہے کہ تم ان سے چھپ  
 چھپ کر ملتی ہو.....

بملا - ہاں، ہاں، ٹھیک ہے، یہ اور بہت سے خط ایسے ہیں جو تمہارے  
 ہاتھ تک نہیں پہنچے سزا پنا ہینڈ بیگ اٹھاتی ہے اور اس میں سے  
 خط نکال کر، یہ دیکھو..... انھیں بھی پڑھو..... اور کہو تو اور نکال کر لا دوں؟  
 مدن - اچھی بات ہے، بملا، تم آج ہی اس گھر میں سے نکل جاؤ..... اور  
 ہر دے تم بھی خبردار آج سے کبھی اس گھر میں نہ آنا..... افسوس میں  
 نے بڑا دھوکا کھایا..... بڑا دھوکا کھایا..... اس عورت کی وجہ سے  
 میں نے اپنی بیوی پر ظلم کیا..... (یکایک غصہ میں بملا کی طرف جھپٹتا ہے)  
 کم بخت..... تیری وجہ سے..... (ترہنی روک لیتا ہے)۔

ترہنی - (مدن سے) کیا فائدہ؟ (بملا اور ہر دے سے) تم دونوں جلد یہاں  
 سے چلے جاؤ..... بملا، اپنے کپڑے وغیرہ باندھ لو اور اس گھر سے  
 چلی جاؤ یہی بہتر ہے.....

(ہر دے اور بملا کمرے سے باہر جاتے ہیں)

(ترہنی مدن کو زبردستی سوئے پر بٹھا دیتا ہے اور خود پاس بیٹھ جاتا ہے)

مدن - افسوس، میری عزت آبرو خاک میں مل گئی!



تربیتی - مدن، بیوقوفی کی باتیں نہ کرو..... شریفوں کے نزدیک تمہاری آبرو  
 اسی دن خاک میں مل گئی تھی جس دن تم نے بھلا جیسی عورت سے  
 شادی کی..... یہ تمہیں ہو کیا گیا تھا؟

مدن - لیکن شادی کے بعد اُس کی حرکتیں..... مسز مدن کی حرکتیں.....  
 تربیتی - تم ان باتوں کا خیال نہ کرو..... بلکہ اس پر خوش ہو کہ تمہیں اس کا حال  
 اس قدر جلد معلوم ہو گیا..... ایسی بیوی کی لعنت سے آزاد ہونا خوشی  
 کا مقام ہے۔

مدن - لیکن میں دنیا کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ دنیا کیا کہے گی؟  
 تربیتی - کچھ نہیں دنیا یہ کہے گی کہ مدن کی عقل ٹھکے آگئی..... وہ راہ رست  
 پر آگئے..... اب تم اپنی بیوی کو بلاؤ اور اُس کے ساتھ آرام سے زندگی  
 بسر کرو۔

مدن - نہیں، نہیں..... ہرگز نہیں..... میں اُسے منہ دکھانے کے قابل نہیں  
 ہوں..... تم نے اچھا یاد دلایا..... اب دو باتیں مجھے صاف نظر آرہی  
 ہیں..... ایک تو میں اس ماحول میں نہیں رہ سکتا..... بالکل ناممکن  
 ہے، قطعاً ناممکن، دوسرے یہ کہ میں اپنی بیوی کے پاس نہیں جا سکتا۔  
 اُس کی بے عزتی، اُس کی توہین کرنے کے بعد اُسے منہ نہیں دکھا سکتا۔

تربیتی - پھر کیا ارادہ ہے؟

مدن - کچھ نہیں، تربیتی..... مجھے اپنا راستہ صاف نظر آتا ہے.....  
 تربیتی - آخر کیا؟ کچھ معلوم بھی تو ہو.....



مدن . تم اگر یہاں سے چلے جاؤ ..... تو میں سوچ سکوں گا ..... اس وقت میرے لئے سوچنا بہت مشکل ہے ..... بالکل رشوار ہے !

ترہینی - نہیں ، میں یوں جانے والا نہیں ہوں ..... پہلے مجھے بتاؤ کہ تمہارے دماغ میں کیا بات آئی ہے ؟

مدن . تم وعدہ کرو کہ میرے ارادہ میں مزاحم نہیں ہوں گے .

ترہینی - پہلے بتاؤ بھی تو کہ ارادہ کیا ہے !

مدن . ترہینی ..... جن لوگوں کی بیویاں بھاگ جاتی ہیں وہ کیا کرتے ہیں ؟ .....

ترہینی . تم کس قسم کی باتیں کر رہے ہو ..... بالکل دیوانوں کی سی ، آخر ارادہ کیا ہے ، کیا کرنا چاہتے ہو ؟

مدن . میرا ارادہ خودکشی کا ہے !

ترہینی . میری رائے بھی یہی ہے کہ تم خودکشی کر لو ..... اس لئے نہیں کہ مرنے

بھاگ گئی ہے یا تم اپنی بیوی کو منہ دکھانا نہیں چاہتے ، بلکہ اس لئے

کہ تمہاری جیسی اوندھی عقل کے لوگوں کو اس دنیا میں زندہ رہنے کا

حق نہیں ہے ..... بیوقوفی کی باتیں نہ کرو ..... ہوش میں آؤ ..... خود

کشی سے فائدہ ؟

مدن - فائدہ تو زندہ رہنے میں بھی کچھ نہیں ہے ..... مجھ سے لوگوں کی طنز آمیز

باتیں نہیں سنی جائیں گی ، مجھے دیکھ کر لوگ آپس میں اشارہ بادیاں کریں

گے ، ہر جگہ میرا ذکر ہوگا ، ہر جگہ بدنامی ..... ترہینی ، تم نہیں سمجھ سکتے ،

میں نے اپنی بیوی کے ساتھ کمینہ پن ضرور برتا ، لیکن میں فطرتاً کمینہ نہیں



ہوں..... کل سے ہی اخبار بھلا کی بیوفائی کے افسانوں سے بھرے  
ہوں گے، بعض لوگ آکر مجھ سے ہمدردی کریں گے بعض مجھے بیوقوف  
بتائیں گے..... اور میں جس چیز سے ڈرتا ہوں وہ یہ ہے کہ شیلہ.....  
ہاں شیلہ آپہنچے گی اور ہمدردی ظاہر کرے گی..... نہیں، نہیں، ترہینی  
مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوگا۔

ترہینی۔ خیر، تم نہیں سمجھ سکتے..... تمہاری عقل پر پردہ پڑا ہے..... تو میں  
تمہیں ایک قسم کی خودکشی بتاتا ہوں، وہ کر لو.....  
مدن۔ کیسی؟

ترہینی۔ اس دنیا میں تم جسے جسے جانتے ہو اُس کے نزدیک مر جاؤ..... بمبئی  
سے غائب ہو جاؤ..... اس طرح کہ دنیا کو تمہارا راز معلوم نہ ہو۔  
مدن۔ کیوں کر؟

ترہینی۔ رات کو سمندر کے قریب، ذرا شہر سے دور، اپنے کپڑے اتار کر رکھ  
دینا اور کسی جیب میں ایک خط لکھ کر رکھ دینا کہ تم خودکشی کر رہے ہو.....  
راتوں رات بھیس بدل کر کہیں نکل جاؤ اور جیسے ہو سکے زندگی بسر کرو.....  
مدن۔ اس زندگی سے فائدہ؟

ترہینی۔ یہ فائدہ ہے کہ جان تم نے خود تو پیدا کی نہیں تھی، خدا نے دی تھی، اُس  
کی دی ہوئی چیز کو یوں گنوا نا مناسب نہیں ہے۔ دنیا بھی کھو رہے ہو،  
آخری وقت میں خدا کو ناراض کرنے سے کیا فائدہ؟

مدن۔ ہاں یہ ٹھیک ہے، ترہینی، لیکن تم وعدہ کرو کہ میرا بھید کسی پر ظاہر نہیں



ہوگا۔

ترینی - تم یہ وعدہ کرو کہ میرے مشورہ پر عمل کرو گے اور خودکشی نہیں کرو گے۔  
مدن - میں وعدہ کرتا ہوں۔

ترینی - میں بھی وعدہ کرتا ہوں۔ اچھی بات ہے، میں جاتا ہوں.....

مدن - ترینی ٹھہر جاؤ..... آخری مرتبہ گلے مل لو۔

دو دنوں گلے ملتے ہیں، پردہ گرتا ہے (

ۛ



# چوتھی مجلس

(پہلی مجلس کے دو سال بعد۔ وقت صبح دس بجے)

(وہی کمرہ ہے جو پہلی مجلس میں تھا، کسی چیز میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے.... جس وقت پردہ اٹھتا ہے تو شیدا اور وشنو کمرہ میں داخل ہوتے ہیں.... شیدا بیٹھی ہوئی ہے اور وشنو بہت ہیجان کی حالت میں ہے جسے وہ اپنی اضطرابی حرکتوں سے ظاہر کرتا ہے)

وشنو۔ نہیں، شیدا، ہرگز نہیں، یہ کبھی نہیں ہو سکتا.... میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دے سکتا کہ تم دو زندگیوں کو خراب کرو.... تمہیں میری زندگی خراب کرنے کا حق تھا.... لیکن اپنی زندگی خراب کرنے کا حق نہیں ہے، اس لئے کہ میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا....

شیدا۔ اگر مجھے تمہاری زندگی خراب کرنے کا حق تھا تو اپنی زندگی بھی خراب کر سکتی ہوں.... وشنو اس معاملہ میں مجھ سے گفتگو بیکار ہے۔

وشنو۔ نہیں، شیدا، تم خود سوچو.... تم پر میرے خلوص، میری محبت، میری وفاداری کا اثر نہیں ہوتا؟ میں نے تمہاری وجہ سے اپنی خوشی کو خوشی نہیں سمجھا، اپنے دل کو کبھی عیش و آرام کی طرف مائل نہ ہونے دیا.... اتنا طویل عرصہ تمہاری محبت میں جل جل کر بسر کیا....



لیکن تم ابھی تک اس ضد پر قائم ہو۔  
 شیلہ۔ دشمنو! میں نے یہ مراد نہیں مانگی تھی کہ میرے شوہر خودکشی کر لیں تو میں  
 تمہارے ساتھ شادی کروں.....

دشمنو۔ تم بیوقوفوں کی سی باتیں نہ کرو..... تم جانتی ہو کہ تمہارے دل میں  
 میری محبت ہے..... تمہارے شوہر نے تمہارے ساتھ کیا برتاؤ  
 کیا تھا؟

شیلہ۔ تم نئی وضع کے آدمی ہو، میں وہی پرانی لکیر کی فقیر ہوں..... تم نے  
 یورپ کے خیالات کو قبول کر لیا ہے، میں پرانی ہندوستانی تہذیب  
 کی دلدادہ ہوں، تمہیں، دشمنو، مذہب کے احکام حاکم معلوم ہوتے  
 ہیں، میں مذہب کو زندگی کا ضروری حصہ سمجھتی ہوں..... اس لئے تم  
 میرے مسلح نظر کو نہیں سمجھ سکتے۔

دشمنو۔ مذہب تو تمہارے راستہ میں کوئی مشکل پیدا نہیں کرتا..... تم بیوہ ہو  
 بیوہ ہندو دھرم میں شادی کر سکتی ہے؟

شیلہ۔ ہاں، کر سکتی ہے، لیکن.....

دشمنو۔ لیکن؟ لیکن کو اس میں کیا دخل ہے؟

شیلہ۔ سستی بھی تو ہندو دھرم میں ہی ہوتی تھیں!

دشمنو۔ تو پھر جاؤ، دریا کے کنارے آگ روشن کر کے سستی ہو جاؤ.....

شیلہ، تم اگر سستی ہونا چاہتی ہو تو اس کا ایک طریقہ ہے..... ایک  
 بڑی سی چٹا بناؤ، اس پر بیٹھ کر میں اور تم دونوں جل جائیں، تم تو اپنے



شوہر کی وجہ سے، اپنے شوہر کی یاد میں سستی ہونا اور مجھے اپنی خیالات پر بھینٹ چڑھانے کے لئے جہل جانے دینا !

شیلا۔ نہیں، مجھے سستی ہونے کا ایک اور طریقہ آتا ہے..... اُسے شاید تم نہ سمجھ سکو !

دشنو۔ میری سمجھ میں تو تمہارا کوئی طریقہ نہیں آتا..... بولو، یہ تمہارا نیا طریقہ کیا ہے ؟

شیلا۔ اپنی تمام عمر یوں ہی گنوا دینی.....

دشنو۔ کس لئے، اس سے تمہارے شوہر کو کیا فائدہ پہنچے گا ؟

شیلا۔ اُن کی روح خوش ہوگی کہ اگر ایک بیوی نے اُن سے بے وفائی

کی تو دوسری وفادار رہی اور اُن کی یاد میں اب تک اپنے راستہ پر قائم رہی !  
دشنو۔ تمہارے شوہر نے خودکشی کے وقت جو خط لکھا تھا، اُس کا مضمون تمہیں یاد ہے۔

شیلا۔ ہاں، یاد ہے۔

دشنو۔ اُنھوں نے یہ لکھا تھا یا نہیں کہ وہ تمہیں منہ نہیں دکھانا چاہتے اس

لئے کہ اُنھوں نے تمہاری توہین کی تھی اور تم اس توہین کو بھول کر اُن

کے ساتھ مہربانی اور محبت سے پیش آؤ گی۔

شیلا۔ ہاں لکھا تھا۔

دشنو۔ اس کے معنی بھی تم سمجھیں ؟ اس کے معنی یہ ہیں کہ اگر تم شکایت کرتی

اُنھیں شرمندہ کرتی، اُن سے ناراض ہوتی تو وہ اس قدر شرمندہ



نہ ہوتے، لیکن تم نے اپنی نیکی سے اُن کے تصور کو اور اُبھار دیا، اور اس لئے وہ اپنی جان قربان کرنے پر آمادہ ہوئے.... تمہاری یہ نیکی اُن کے حق میں زہر ثابت ہوئی۔

شیدا۔ یہ تمہارا غلط خیال ہے، مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ وہ مجھ سے شکوہ شکایت کے طالب تھے!

دشمنو۔ خیر، اب تو معلوم ہو گیا.... اب اپنی زندگی کو اُن کی وجہ سے خراب کر کے تم ان کی روح کو پشیمان کر رہی ہو.... اُنہیں اس دنیا میں بھی چین نہ آئے گا، اُن کا ضمیر ملامت کرتا رہے گا کہ اُن کی وجہ سے دو آدمیوں کی زندگی خراب ہوئی.... اُن کی روح پر میرے اور تمہارے جذبات اچھی طرح روشن ہوں گے۔ اس لئے، تم اگر اُن کی روح کو بے چین رکھنا چاہتی ہو تو خیر، نہیں تو اپنی ضد سے باز آ جاؤ.... شیدا۔ تم مجھے بڑے امتحان میں ڈال رہے ہو.... لیکن تم جو کچھ کر رہے ہو وہ جھوٹ بھی نہیں معلوم ہوتا....

دشمنو۔ شیدا! میں جو کچھ کر رہا ہوں اس میں ذرہ برابر جھوٹ نہیں ہے،.... شیدا، یاد رکھو، ایسے واقعے لوگوں کی زندگی میں بار بار نہیں آتے، تم اگر اپنی ضد چھوڑ دو تو بیک وقت، اپنے شوہر کی روح کو خوش کرو گی، میری زندگی کو راہبگاہ جانے سے بچا لو گی اور خود بھی اپنے ساتھ انصاف کرو گی.... شیدا، تمہارے دل کو کیا ہو گیا ہے؟ کیا میری محبت کا جذبہ بالکل منٹ گیا؟ کیا وہ شادی سے پہلے کے تمام دعوے



فراموش ہو گئے..... تمہیں یاد ہے کہ تم نے اپنے ماں باپ سے مجبور  
ہو کر مجھے چھوڑا تھا؟ اب تو کوئی مجبور سی تمہارے راستہ میں حائل  
نہیں رہے؟ پھر اتنی سنگدل کیوں ہو؟

شیلا۔ وشنو! وشنو! تم.....

وشنو۔ شیلا! سنو! تمہیں یہ بات پسند ہے کہ میں تمہاری محبت کی  
آگ میں یوں ہی جلتا رہوں؟ میری تمام عمر یوں ہی غارت ہو جائے؟  
شیلا۔ وشنو! بس خاموش رہو..... میں تمہاری حالت کو جانتی ہوں....

میرے دل میں تمہاری محبت ہمیشہ رہی ہے..... اور میں اقرار کرتی  
ہوں کہ اب بھی ہے..... مجھے تمہاری حالت دیکھ کر ہمیشہ رنج ہوتا  
تھا اور مجھ سے یہ بات بھولی نہیں جاتی تھی کہ تم میری وجہ سے اس  
مصیبت میں گرفتار ہو..... میں نے تمہارے ساتھ بڑی بے انصافی  
کی ہے.....

وشنو۔ تو پھر اس بے انصافی کی تلافی کرو۔

شیلا۔ اچھی بات ہے، میں تلافی کر لے کے لئے تیار ہوں..... میں تم سے  
شادی کروں گی.....

وشنو۔ شیلا! تم نے مجھے مردوں سے نکال کر زندوں میں شامل کر دیا.....  
شیلا، میں تمہارا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا..... شیلا، تم جانتی ہو، میرے  
جذبات الفاظ میں ظاہر نہیں ہو سکتے.....

شیلا۔ میں جانتی ہوں..... میں اپنے جذبات خود ظاہر نہیں کر سکتی..... وشنو،



تم جانتے ہو کہ میرے دل سے تمہاری محبت ایک دن کے لئے محو نہیں  
ہوئی .... میں نے کوشش کی لیکن ناکام رہی ....

دشمنو۔ میں جانتا ہوں .... مجھے ہمیشہ معلوم رہا۔ مجھے اپنی محبت پر تو  
اعتماد تھا ہی .... تمہاری محبت پر بھی اعتماد تھا .... اسی امید پر تو  
زندہ رہا !

شیلا۔ تمہارا اعتماد ٹھیک تھا !

دشمنو۔ تو پھر یہی شادی کی تاریخ مقرر کر لینی چاہئے۔ میری رائے ہے  
کہ ہم کسی دوسری جگہ جا کر شادی کریں۔

شیلا۔ ہاں، اس شہر میں مناسب نہیں ہے۔

دشمنو۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ خیر شیلا، چلو، بازار چل کر اپنے لئے کپڑے  
اور زیور پسند کر لو۔

شیلا۔ ایسی جلدی کیا ہے ؟

دشمنو۔ نہیں، بس چلو، دیر مناسب نہیں۔

شیلا۔ چلو۔

( دونوں جاتے ہیں )

( پردہ )

۰۰۰



# پانچویں مجلس

(پہلی مجلس کے پندرہ دن بعد .... وقت شام کے سات بجے)

## پہلا نظارہ

(ایک ہوٹل کا کمرہ جس کے ساز و سامان سے معلوم ہوتا ہے کہ اچھی حیثیت کا ہوٹل ہے .... ایک سونے پر شیشا بیٹھی ہے اور دشمنو پاس کھڑا ہے) دشمنو۔ اتنی دیر ہو گئی، لایا نہیں پنڈت جی کو، کہاں تک انتظار کروں! شیشا۔ آتا ہوگا .... ایسی جلدی کیا ہے؟ تم تو ایک ایک گھڑی گن رہی ہو۔ دشمنو۔ شیشا، اے، ایک ایک گھڑی گن رہا ہوں .... اس لئے نہ میں برسوں جلا ہوں، تو یہ دن نصیب ہوا ہے .... شیشا، تم خوش ہو؟ شیشا۔ خوش؟ اتنی خوشی مجھے کبھی نصیب نہیں ہوئی .... اس خوشی کو کون بیان کر سکتا ہے؟ دشمنو۔ شیشا، اگر تمہیں اس کی آدھی بھی خوشی ہے جتنی مجھے ہے، تو بھی تمہاری خوشی کی کوئی انتہا نہیں ہو سکتی .... لیکن، شیشا، جانے کیا بات ہے، میرا دل کہتا ہے کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں، ذرا سی دیر میں آنکھ کھل جائے گی اور پھر کچھ نہیں رہے گا .... شیشا، ہم تم جاگ رہے ہیں یا



خواب دیکھ رہے ہیں ؟

شیلا۔ اگر ہم خواب بھی دیکھ رہے ہوں تو بھی میں ایک ایسے خواب کے لئے ساری زندگی قربان کرنے کے لئے تیار ہوں..... لیکن نہیں دشمنو! یہ خواب نہیں ہے !

دشمنو! قریب آکر شیلا کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے، شیلا !  
شیلا۔ (اوپر دیکھ کر مسکراتی ہے، اُس کی آنکھوں میں ایک قسم کا نشہ سا نظر آتا ہے) دشمنو!

دشمنو۔ شیلا۔ تم میری ہو؟ میری ہی رہو گی؟ مجھ سے چھوٹ تو نہیں جاؤ گی؟  
شیلا۔ نہیں دشمنو..... چھٹنے کا نام بھی نہ لو..... میں تمہاری ہوں اور آخری سانس تک تمہاری ہی رہوں گی..... اب مجھے دنیا کی کوئی قوت تم سے نہیں چھڑا سکتی..... دشمنو! تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟ تم اس بات کو خوب جانتے ہو کہ میں ایک دن کے لئے تمہیں نہیں بھولی.....  
دشمنو۔ شیلا، میں جانتا ہوں..... لیکن تمہاری زبان سے سن کر میرے دل کو بڑی خوشی ہوتی ہے.....

(ہوٹل کا ملازم داخل ہوتا ہے)

ملازم۔ حضور۔ پنڈت جی آگئے۔

دشمنو۔ جاؤ، جا کر بلا لاؤ (ملازم جاتا ہے)

شیلا، کیسی خوش قسمتی کی بات ہے کہ ایسے مقدس پنڈت ہمارے رشتہ کو مضبوط کریں گے! تم جانتی ہو کہ اُنہوں نے گھر بارتیاگ دیا ہے



اور اگلے ہفتاؤں کی سی زندگی بسر کرتے ہیں ؟

شیلہ - ہاں !

دانت میں پنڈت داخل ہوتا ہے ..... ذرا غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ دن ہے ..... جو اس جیس میں اس شہر میں رہتا ہے۔ آکر وہ شیلہ کو دیکھتا ہے تو حیران رہ جاتا ہے اور شیلہ اُسے دیکھ کر حیران ہو جاتی ہے، دشمن کی حیرانی بھی کچھ کم نہیں ہے !

شیلہ - تم ..... تم ..... کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں ؟ یا میری آنکھیں دھوکا کھا رہی ہیں ۔

مدن - شیلہ ! شیلہ ! تم ہو وہ بیوہ ؟ ہاں، ٹھیک ہے، تم بیوہ ہو، اس لئے کہ مدن مر گیا !

شیلہ - میرے شوہر ! میرے پتی ! آپ ..... آپ یہاں کہاں ؟ آپ زندہ کیوں کر ہو گئے ؟

مدن - نہیں، شیلہ، تمہارا شوہر مر گیا۔ جب گریہت سنیا س لے لیتا ہے تو وہ اپنے رشتہ داروں، اپنے دوستوں، بلکہ ساری دنیا کے لئے مر جاتا ہے ..... شیلہ، تم اپنے سامنے مدن کو، اپنے شوہر کو نہیں دیکھ رہی ہو بلکہ ایک سنیا سی کو جو دنیا تیاگ چکا ہے۔

شیلہ - لیکن آپ تو مر گئے تھے ..... یہ کیا ماجرا ہے ؟

مدن - نہیں، میں مرا نہیں تھا، میں نے خودکشی نہیں کی تھی، ..... میں اس زندگی سے تنگ آ گیا تھا اس لئے میں نے خودکشی کا واقعہ مشہور



کرا دیا..... اور سچ پوچھو تو مدن نے خودکشی کر بھی لی، اس لئے کہ اب وہ مدن زندہ نہیں ہے..... مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں اس طرح تمہاری خوشی میں غفل انداز ہوا..... میرا یہاں کام نہیں ہے..... میں اب جاتا ہوں..... (جاتا ہے)

شیلہ - (جا کر پکڑ لیتی ہے) نہیں، میں نہیں جانے دوں گی..... میرا حق ہے کہ آپ کی خدمت کروں..... میں آپ کو ہرگز نہیں جانے دوں گی مدن - نہیں، شیلہ، بیوقوفی نہ کرو..... میں یہاں نہیں ٹھہر سکتا..... شیلہ - نہیں، آپ یہاں سے نہیں جاسکتے.....

مدن - مجھے جانے دو..... (دشمن کی طرف دیکھ کر) کاش میں نے خودکشی کر لی ہوتی..... مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں نے آکر تمہاری اُمیدوں کو خاک میں ملا دیا..... لیکن میرا قصور نہیں ہے، مجھے کیا معلوم تھا۔ دشمنو - نہیں، مدن، تمہارا قصور نہیں ہے، یہ تو قسمت کا پھیر ہے..... میں اُن لوگوں میں سے ہوں جن کے ہونٹوں تک پیالہ پہنچ جاتا ہے لیکن قسمت کا ہاتھ اُس پیالہ کو چھین لیتا ہے۔ اور زمین پر پھینک کر پاش پاش کر دیتا ہے..... اس میں تمہارا کیا قصور ہے؟

شیلہ!.... دیکھا، ہم خواب دیکھ رہے تھے..... وہ خواب ختم ہو گیا! شیلہ (دشمنو سے) دشمنو! مجھے بڑا افسوس ہے..... مجھے تمہاری حالت پر بہت ترس آتا ہے..... اگر ہو سکتا تو میں اپنی جان دے کر تمہیں خوش رکھنے کی کوشش کرتی..... لیکن کیا کروں مجبور ہوں!



مدن - شیلہ، تمہارا کیا ارادہ ہے؟ تم کیا کرنا چاہتی ہو؟..... تم میرا کہنا مانو..... میں واپس جاتا ہوں..... تم کیوں اپنی زندگی برباد کرتی ہو اور ساتھ میں دشمن کو بھی تباہ کرتی ہو..... شیلہ، میں اس قابل نہیں ہوں کہ میری وجہ سے تم اپنی خوشی کو خاک میں ملاؤ..... تمہیں وہ دن یاد ہے جب میں نے اپنے عیش کی خاطر تمہیں اپنی بیوی تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا؟ اب میں تمہیں یہ حق دیتا ہوں کہ مجھے اپنا شوہر تسلیم نہ کرو..... بلکہ ایک مرتبہ میں نے اپنی غرض سے تمہیں اپنی بیوی تسلیم نہیں کیا تھا اب تمہاری وجہ سے نہیں کرتا۔ شیلہ، آپ تسلیم کریں یا نہ کریں..... میں آپ کی بیوی ہوں، مجھے اپنا فرض صاف نظر آ رہا ہے..... اگر آپ مجھے بیوی کی حیثیت سے اپنے پاس نہیں رہنے دیں گے تو میں چلی کی حیثیت رہوں گی.... لیکن میں جیتے جی آپ کو نہیں چھوڑوں گی۔

مدن - تم بڑی غلطی کر رہی ہو..... سوچ سمجھ لو۔ شیلہ - میں نے سوچ لیا..... اس میں مجھے سوچنے کی ضرورت ہی نہیں۔ دشمن - اچھی بات ہے..... اب میرا یہاں کیا کام ہے؟ میں جاتا ہوں۔ مدن - ٹھہرو، دشمن، اتنی جلدی نہ کرو..... تم آج میرے مہمان رہو! دشمن - (تلخی کے ساتھ ہنس کر) شکریہ مدن..... لیکن میں..... مدن - (لجاجت سے) نہیں، دشمن، مان جاؤ..... میں نہیں جانے دوں گا..... تم کل چلے جانا.....



شیلہ - بدن ٹھہر جاؤ ! میں جانتی ہوں کہ تم.....

وشنو - کچھ نہیں ، شیلہ..... میری قسمت ہی خراب ہے..... میں آج  
سے قسمت کا قائل ہو گیا ، ہم رب قسمت کے ہاتھ میں کٹھ پتلیوں کی طرح  
ہیں۔ اور جس طرح وہ نچاتی ہے ہم ناسچتے ہیں..... بہر حال تم کہتی ہو  
تو میں ٹھہرا جاتا ہوں.....

( ملازم داخل ہوتا ہے )

ملازم - حضور کھانا تیار ہے۔

شیلہ - چلو..... ( شیلہ آگے آگے چلتی ہے۔ پردہ گرنا ہے )

## دوسرا نظارہ

( صبح کے سات بجے )

( وہی کمرہ جو پچھلے نظارہ میں تھا..... کمرہ خالی ہے ، اور ہوٹل کا ملازم گھبرایا  
ہوا داخل ہوتا ہے )

ملازم - ( ایک طرف جا کر ایک دروازہ پر دستک دیتا ہے ) مسٹر وشنو ! وشنو  
صاحب ، وشنو صاحب ، بابو جی ، حضور..... جاگئے ( جب آواز  
نہیں آئی تو دوسرے دروازہ پر دستک دیتا ہے ) بیوسی جی !  
حضور ! بیوسی جی !

شیلہ ( اندر سے ) کیا بات ہے ؟ آتی ہوں !

ملازم - حضور جلد آئیے ، غضب ہو گیا..... غضب ہو گیا..... جلد آئیے !







کے سر ہانے یہ خط رکھا تھا :-

” شیدا ! قسمت کے ہاتھوں میں کٹھ پتلیوں کی طرح کب تک ناچتا  
رہوں ؟ اس زندگی سے تنگ آ کر تم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے  
رخصت ہوتا ہوں “  
وشنو

شیدا - پر ماتما ... پر ماتما ... پر ... ما ... تما ... پر  
( بے ہوش ہو جاتی ہے )

منیجر - بے ہوش ہو گئیں ! جاؤ ، جلدی جا کر ڈاکٹر کو ٹیلیفون کرو ۔  
( ملازم جاتا ہے .... منیجر شیدا کو کوچ پر لٹاتا ہے .... )

( پردہ )

• • •







